

ثلاث شمس

مجلة اسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي
bassam40

لين في قافلة الغريب



مع العدد هدية

"لين": قافلة الفئسب

وصلت "لين" إلى سيرك "داريوتزني"، حيث رعت لقضاء فترة بين أفرادها. وهناك استقبلها صديقها الطبيب البيطري "قرومان". وتعرفت "لين" على "تولكانو" الرجل الفولاذي و"يارلو" المهرج وفي هذه الأثناء، وفد على السيرك مهملان، يبدو أنهما غير مرغوب فيهما. واضطربت "لين" ورط لهذا الجو المريب الذي يخيم على السيرك! ترى لعل جاء لهما الشيطان ليبحثا عن قاتل في السيرك؟



"دوك سيلفر": الرهينة

دخل الجنود الفارون من الجيش النظامي، أحد الأديرة بالقوة، وأغرموا الرهبان على العناية بـ "سانشيز" الذي استندت حالته سوءا. واستخدموا الخيلة في هذا "بانثوفيلار" الذي لحق بهم برفقة "دوك" و"راكيل". وقرر زعيمهم التخلص من "دوك" و"راكيل"، ومحاولة مساومة الحاكم على تسليم "سانشيز" و"بانثوفيلار" له. لكن "دوك" استطاع الإفلات، ممن كلف بقتله، ولحق بصديقه "بانثوفيلار".



"هارى رايز بيرج": كنوز البحر

كان ضابطا في سلاح البحرية الأمريكية، واستحوته فكرة البحث عن الكنوز المغمورة في أعماق البحار وانتشالها. وقرأ عن السفينة الأسبانية "مانتا كروز" التي اختفت عام ١٦٨٠ في خليج "مانتا" بأمريكا الجنوبية، وقرر البحث عنها.



الكولونيل هانلون: الحرب خدعة

دفعته أحداث هذه القصة الواقعية في باستوفي عام ١٩٤٤، عندما فوجئته الفرقة ١٠١ الأمريكية بمراجعة الدبابات الألمانية للـ. وتلقى الكولونيل "هانلون" أمرا من القيادة العامة بأن ينسحب إلى "لسمروك"، وأن يقتصر بها!



● كلمة السر-الأخطاء

● ألعاب وتسالي

● كلمات متقاطعة

● لقطات

● عالم الحيوان

● تهتاء

● قصة العدد

● فكاهات

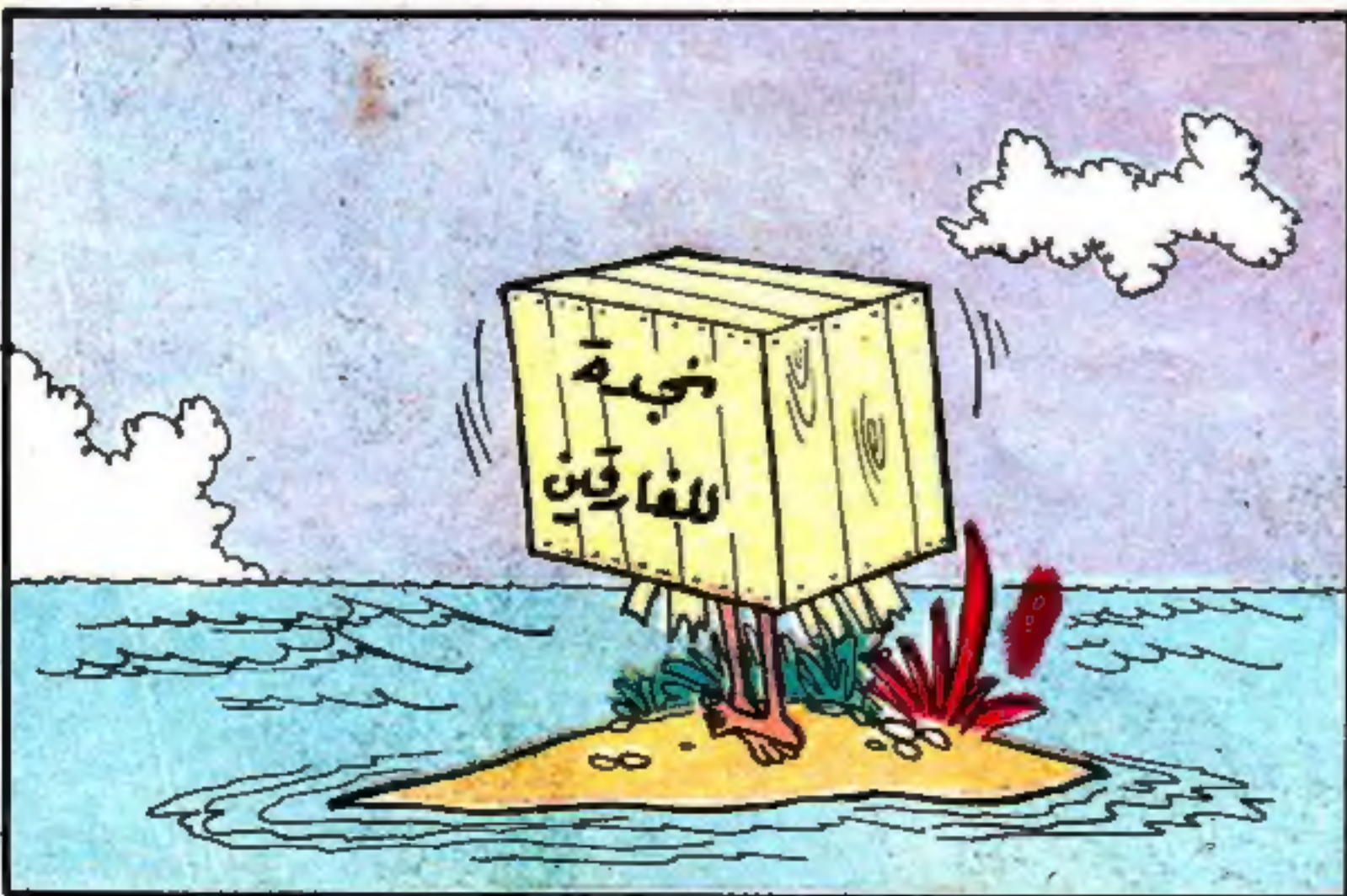
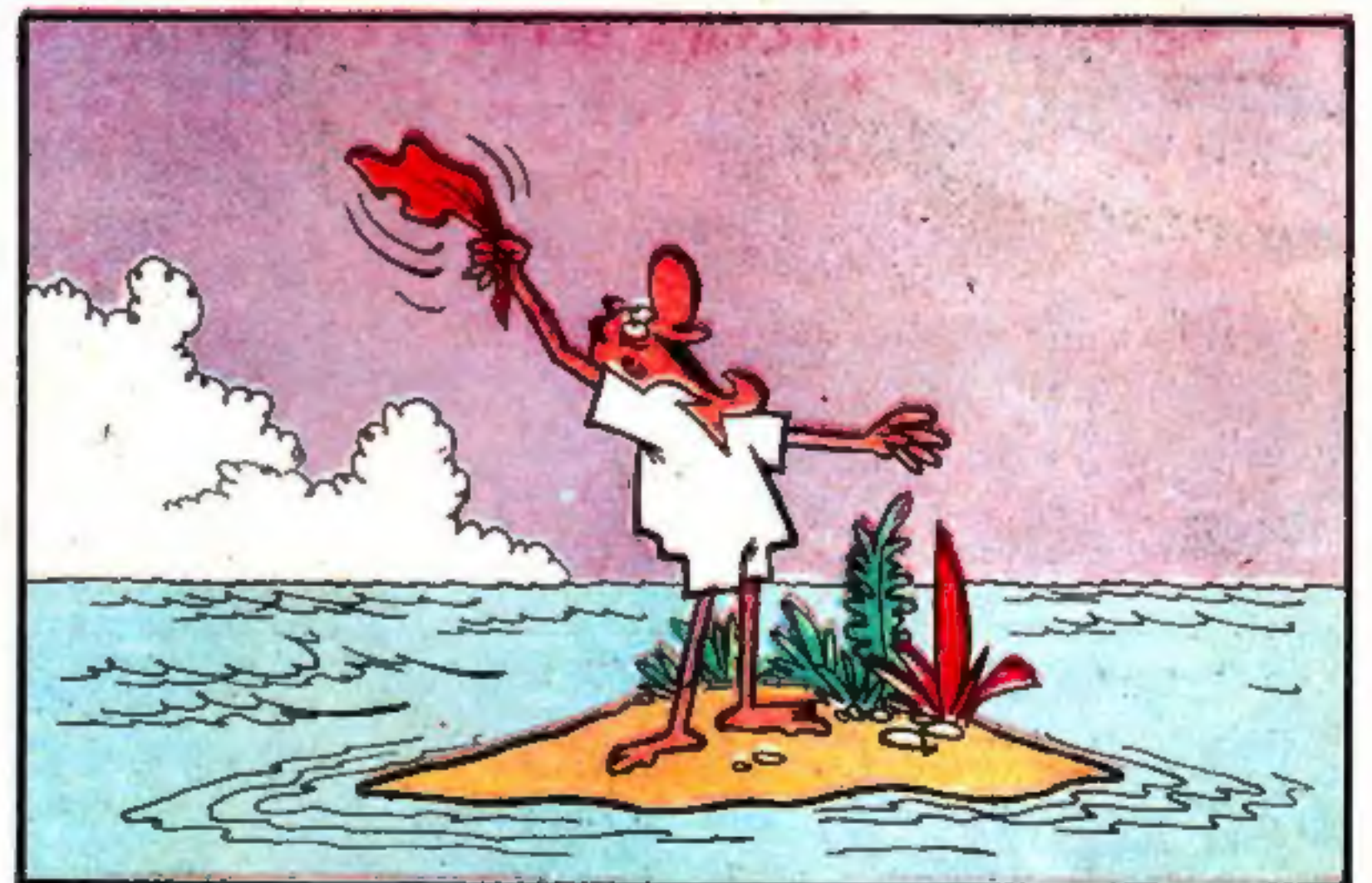
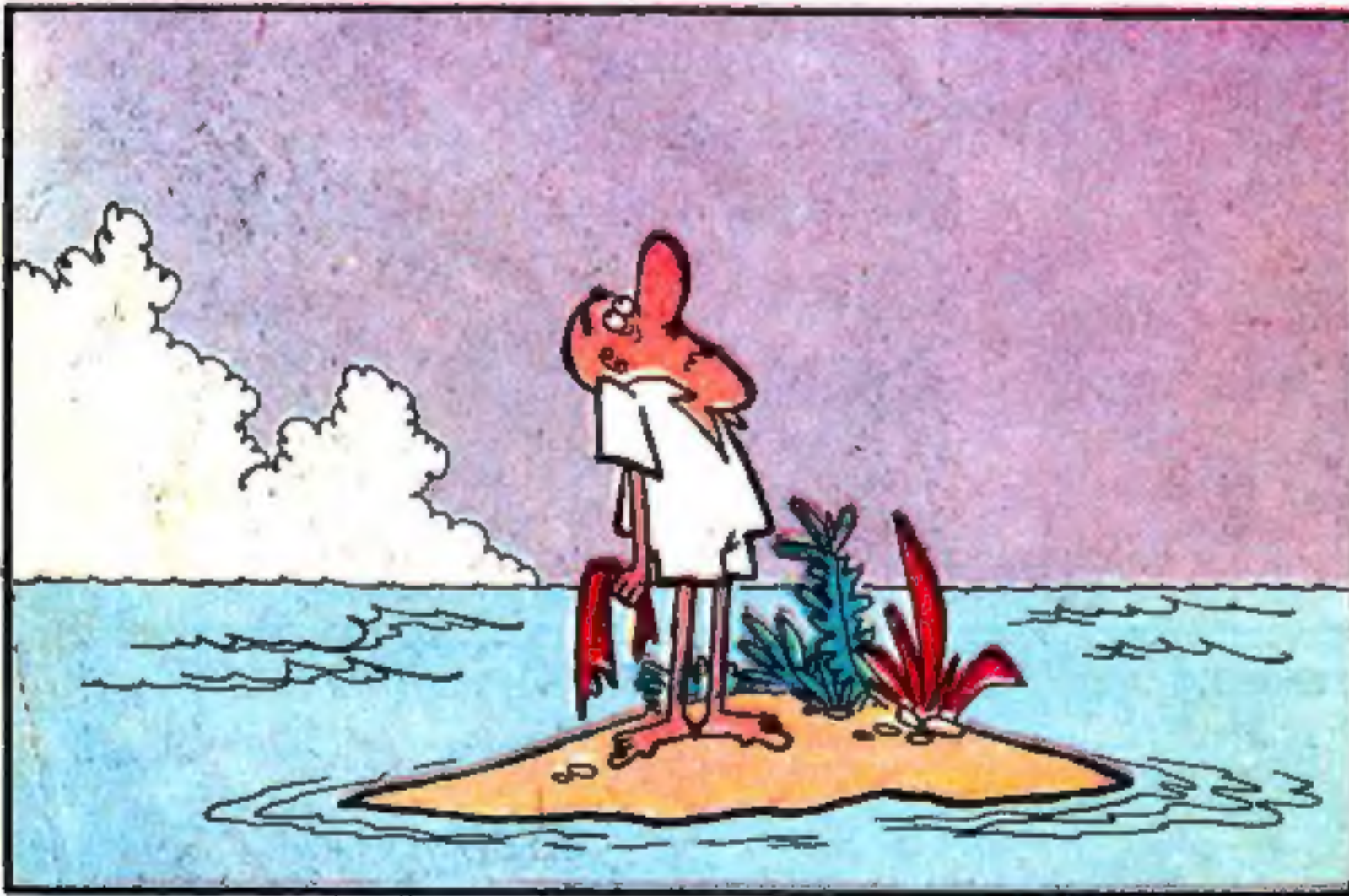
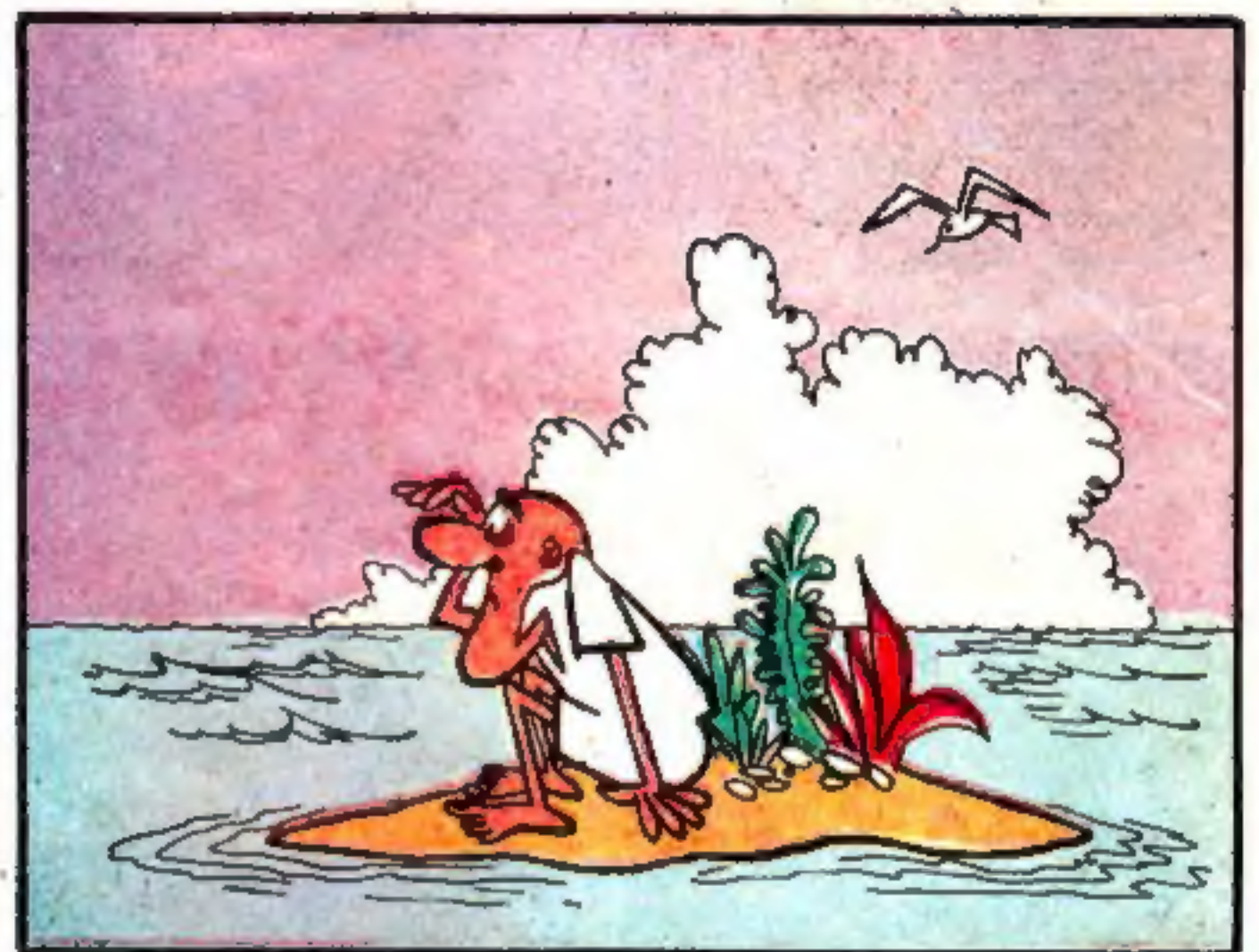
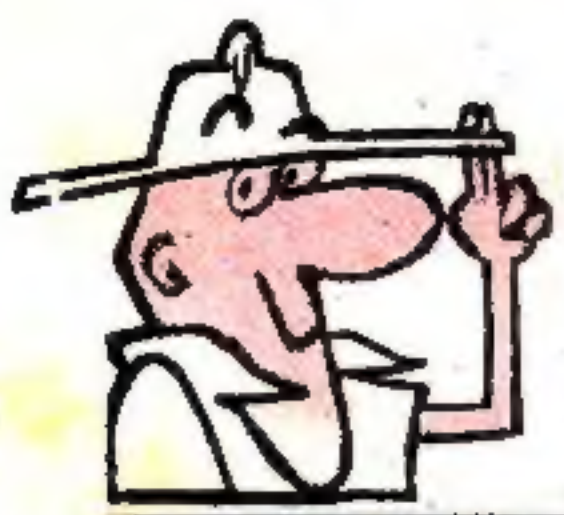
● أضف إلى معلوماتك

● من تاريخ الشعوب

● تلك يا فتاتي

● عالم السيارات

ماتيس المكتشف



ليج

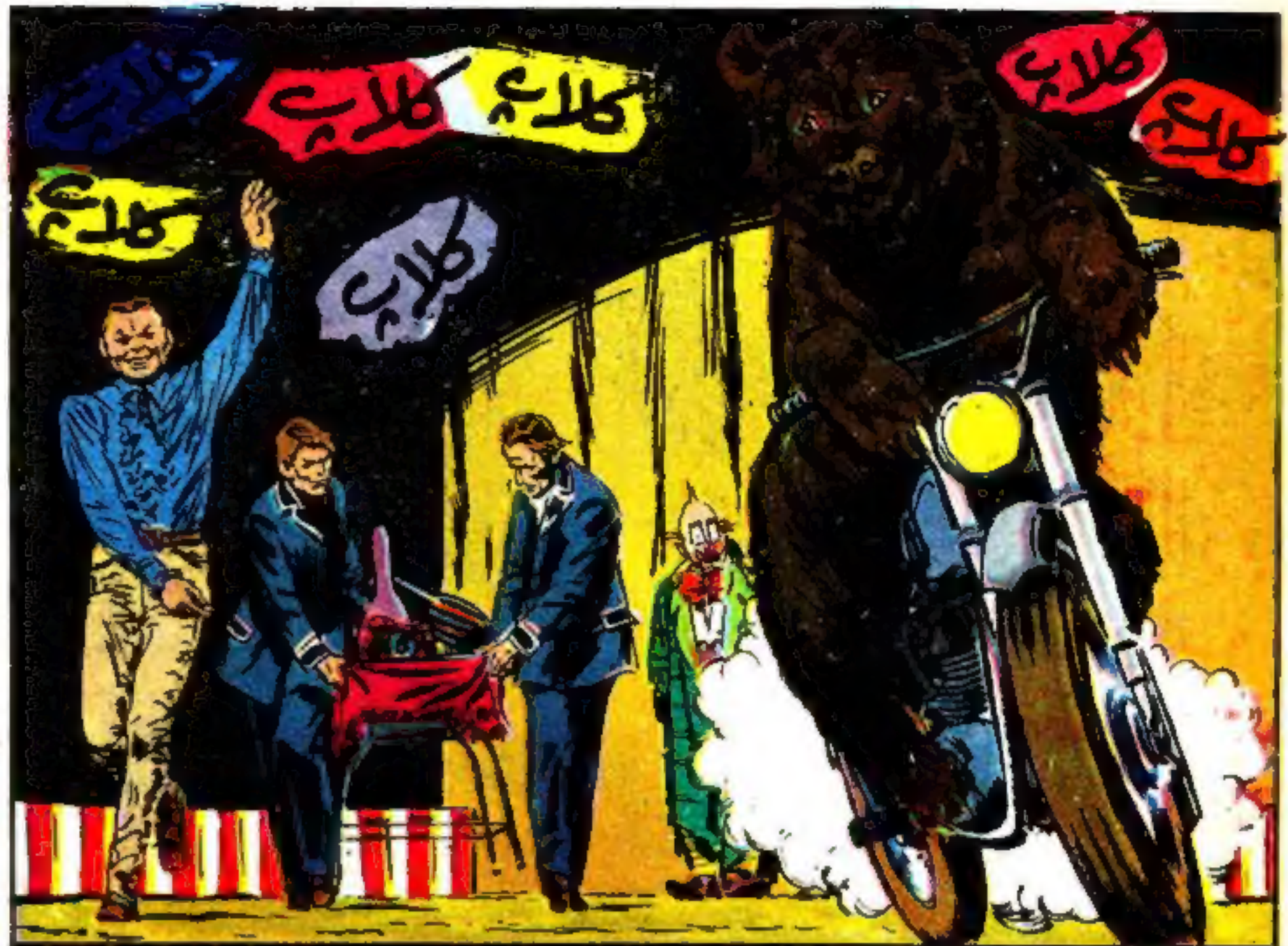


قافلت الغنم



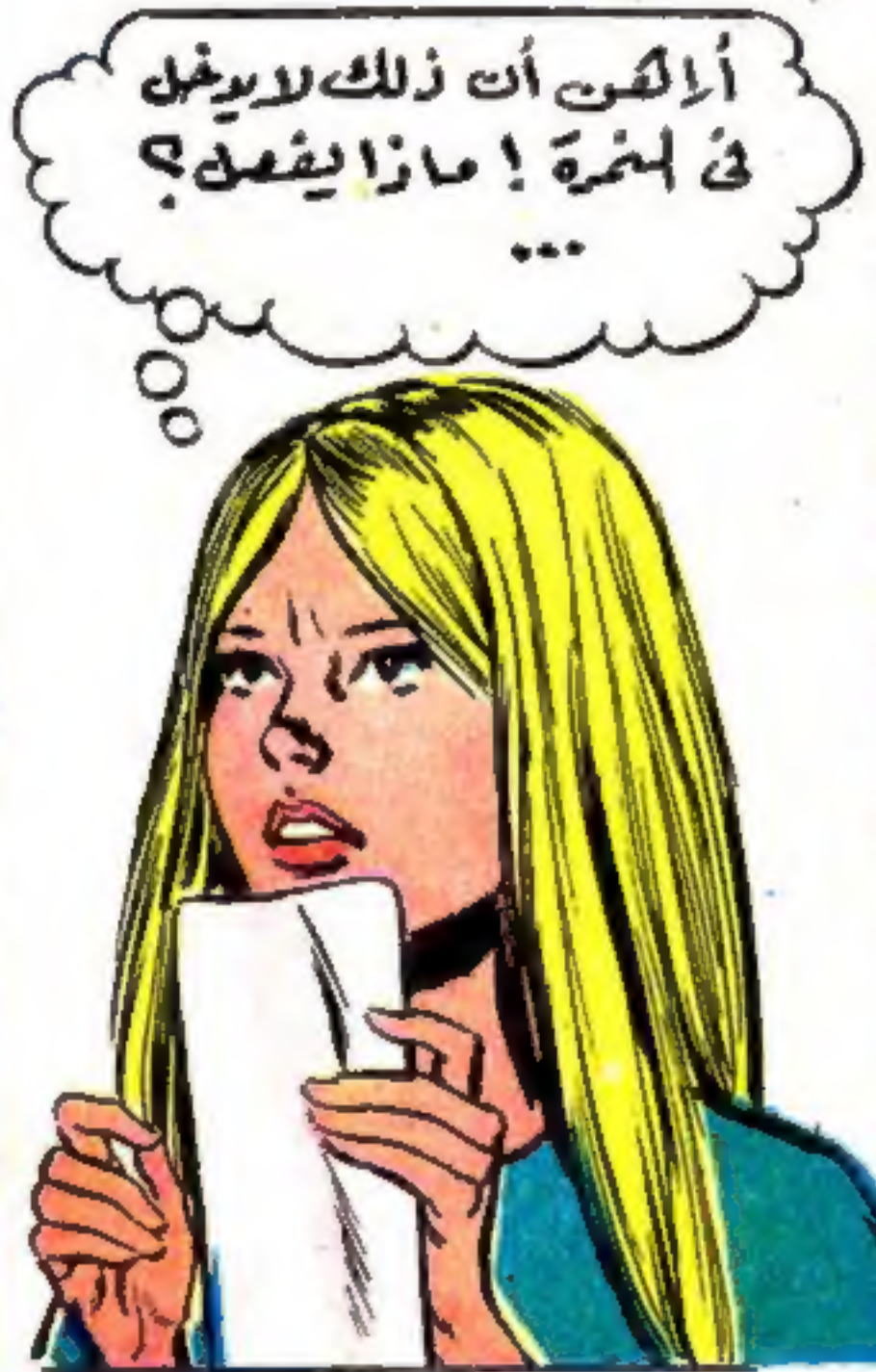


قاف لته الغنصيب





خاف لته الغضب





سبا جاسق







سباق





وفي القاهرة ...



الحرب خدعة

في ديسمبر من عام ١٩٤٤ قاذبات قوات "الهند" فرقة المظلات
"١٠١" الأمريكية التي أنزلت لتوها بالطائرة إلى "باستوني"
بالإيجوم العنيف عليها.

آ آ آ آ آ

الدياباتة!
انظر تخرج من كل
مكان!



تعالوا! هناك
لهربتي ضيق!



إلياً إلى الغابة
وتجمعوا في المؤخرة!



انسحبوا!

يوم



كولونيل! لمانلون؟... انظر! أهم إليك
أمر من القيادة العامة بأن تنسحب إلى
الهرول! وأنت تملك بالموقع بشدة!



وتجمع الرجال من هدير، لكن الجليد كان قد بدأ في التساقط.

سيارة "جيب" قادمة يا سيد
الكولونيل!



اتخذوا مواقعكم في المزارع
المتخفية وفي خنادق نصف الممتلئة
بأجتماع بالضباط في
خيمتي.



وفضاعة أن الجليد قد طمس
أملنا في استخدام الوسائل
التقليدية في القتال.

إني سعيد بالوصول! لقد أوشك
الليل أن يرفض سدوله، ويجب
الدروع بتظيم إقامتنا.

وبعد قليل...

"الهرول"



عندي فكرة :
ملاراته أسرة !
تريد أن تلعب لعبة
الأشباح لتخيف العدو ؟



باختصار ، ليس هناك هدف أضع من ستمائة
رجل وظلمات في زى أخضر اللون على بعد ٣
كيلومترات من الجبهة ...



والله لا أرىكم لهمة.
"الأردنيين" في العمل
اتبعت !



وكان الموقف لا يحتمل التباطؤ ، وسمعان
ما شجع الأردنيين قفاصيله لم يمس
مجلس القرية .



وإذا كانت هذه
الملارات ناصعة
البياض كلون
الشاي ؟
أحسفت !... لكنه من أين
لنا ما يكفي لتزويد ستمائة
رجل والوقت ضيق... إذا
طلبنا مساعدة القرويين ...



دبا لفعل ...

احضروا بسرعة ملارات
أسريكم حتى يتخفى بها
الأردنيون !
سنعيد لها اليكم فيما
بعد . أهدكم بذلك !



ناقوس الخطر ؟... كذلك
ستزج القرويين !
أنت لا تعرفهم !



وبعد ساعة ...
سترى كيف يكون القتال !

انظروا إلى هذا الفتح ! إنه سقاتل مرتديا "الراشدين" !



هيا يا فتيان انتم في فترة القياس والآن إلى الأمام لنعرض أزيائكم !



لقد انزعجنا من عملية اللستر يا سيدتي الكولونيل . لكن تقبلي أننا سنواجهه لهجومًا قريبًا ؟



إن هذا الهدوء لا يوحي بشيء مطمئن ... اتخذوا مواقفكم في سكوت وكونوا على حذر ! ...



وعند الفجر، حلت الضوضاء محل السكون ...

الربابات !
إننا سقتلنا !

لا تضربوا ! انظروا حتى يقرّبوا منا جسدًا . إنهم لا يريدوننا بفضل ما نخفي به .



وكانت مفاجأة قوية للألمان !



تولوا أمر الأسرى والجرحى . لقد تحوّلتم إلى الخائف عشرة ربابة الألمانية !

وكان يوم ٢٨ يناير عام ١٩٤٥ هو التاريخ الرسمي لإنهاء معركة منطقة "الأردن" . وحتى هذا التاريخ لم يتخلل جنود المظلات عن مدافعهم بل قدّموا بطلا . ثم جاءت نهاية الحرب .



وكانت المفاجأة غير مبررة بالنسبة للألمان الذين كانوا يجهزون غنم جنود يرتدون زيًا أخضر !



إلى زالكه إلى أين
تجري هكذا كالمجنون؟

هرون! إلى أين
تجري هكذا كالمجنون؟



وفي أحد أيام الخريف عام ١٩٤٧ في "دريشستر"، بينما كان الكولونيل هانلون يقرأ مقالاً عن معركة "الأردنين".
اسمعي ماذا يقول سكان بلدة "هيمرون": لقد فسنا كل
شيء ماعداً لهذا الكولونيل الأمريكي الذي كان قد وعدهنا
بمرد مدبراتنا...



وكان صديقه بالفعل سريعاً. وفي الأجر التالي...

لن أنسى أبداً ما سألني
الكولونيل، إن المدبرات التي
تسببت في انقراض حياتنا! "هرون"



كل ما حدث في معركة مدبرات الأسرة
"بهرون"، نداء من الكولونيل
"هانلون"!



ولم يضيع الكولونيل وقتاً...

اتفقنا بإسالة الكولونيل
ستظهر سالتك في الصفوة
الأولى مع العدد القادم.



هل ما تدرين
في نومتي؟

بالطبع لا! إننا ليست
مدبرات عادية: سننقطن بها
الحائرة في أيام الأعياد!

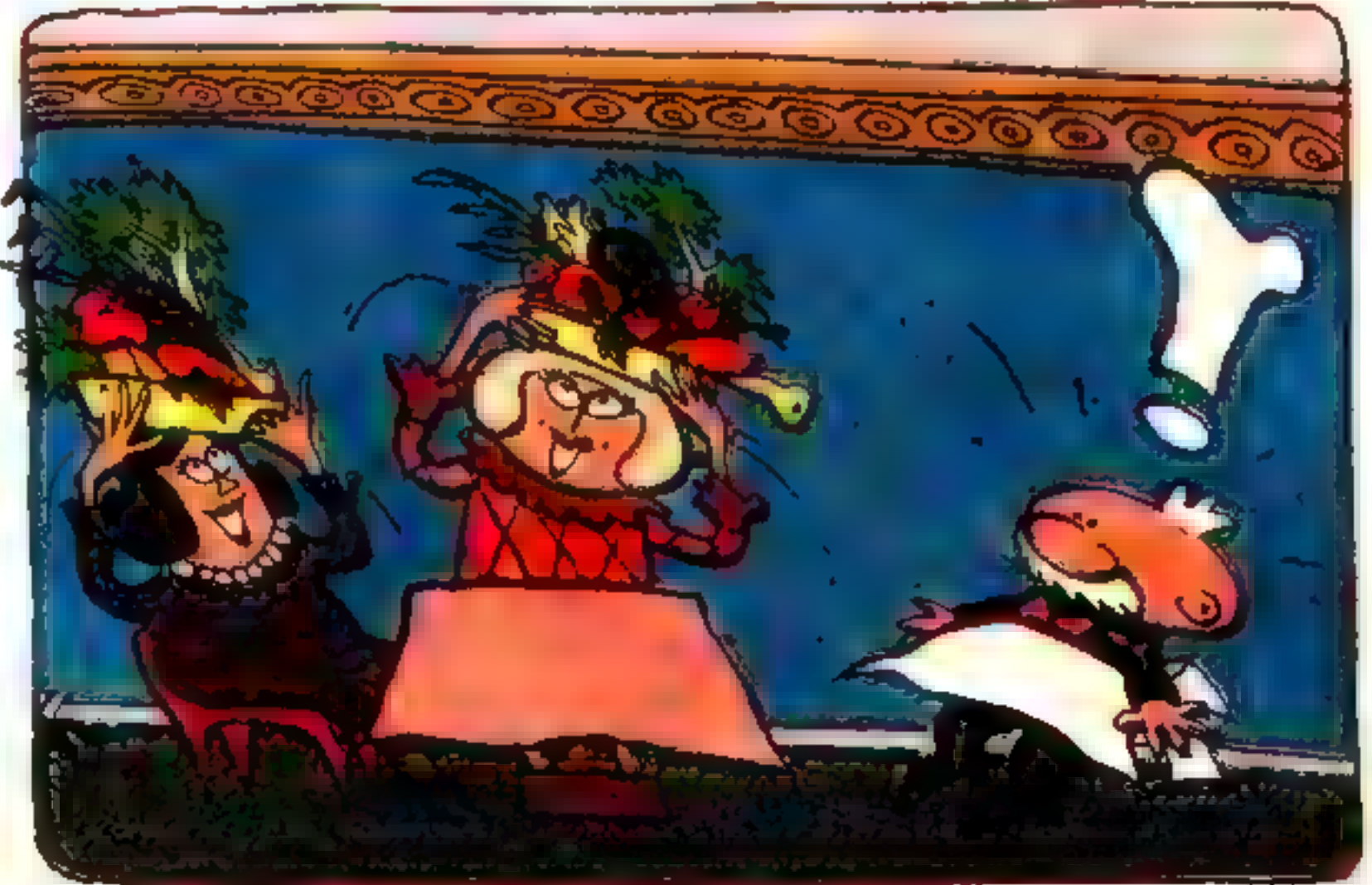
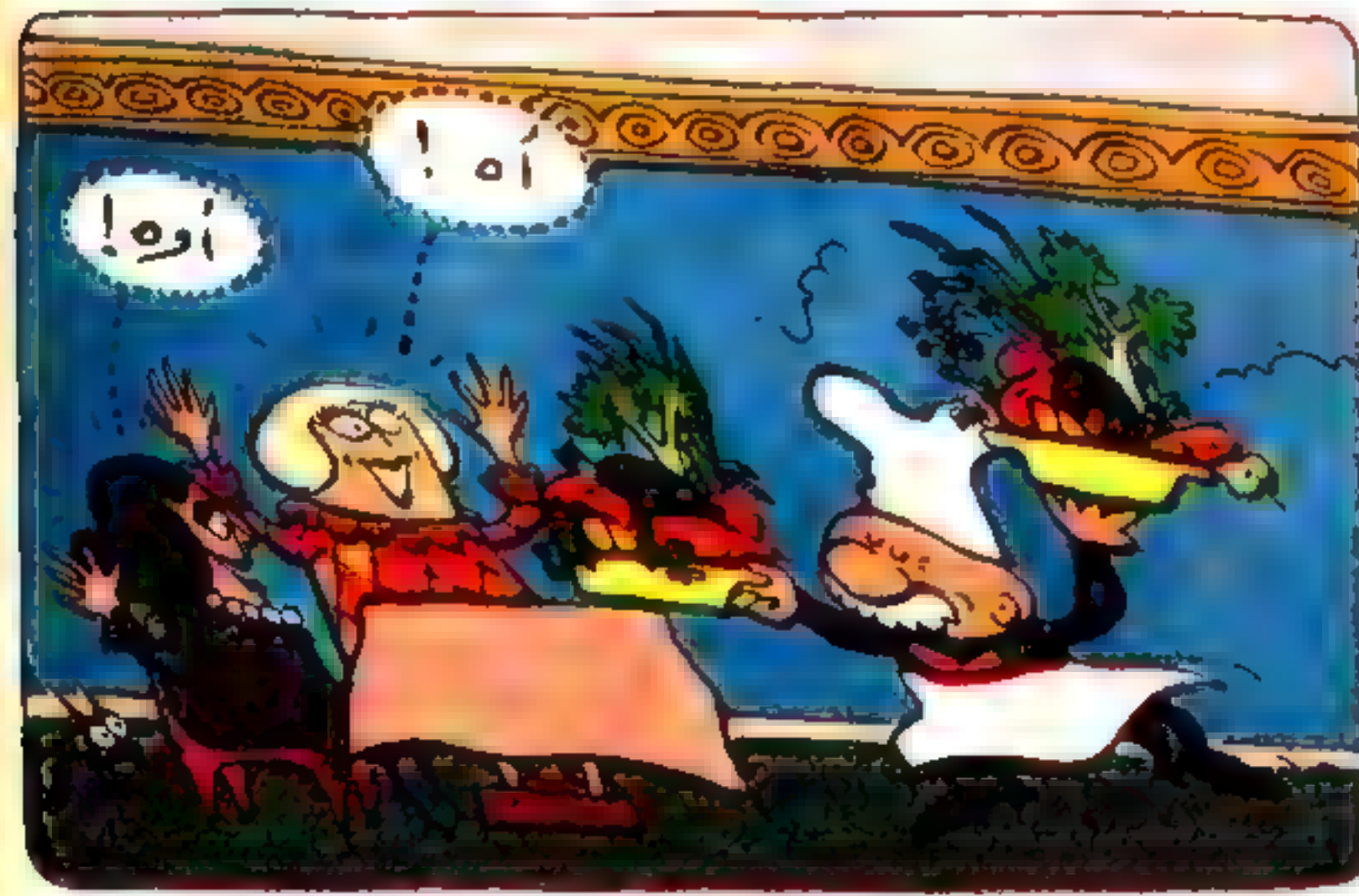
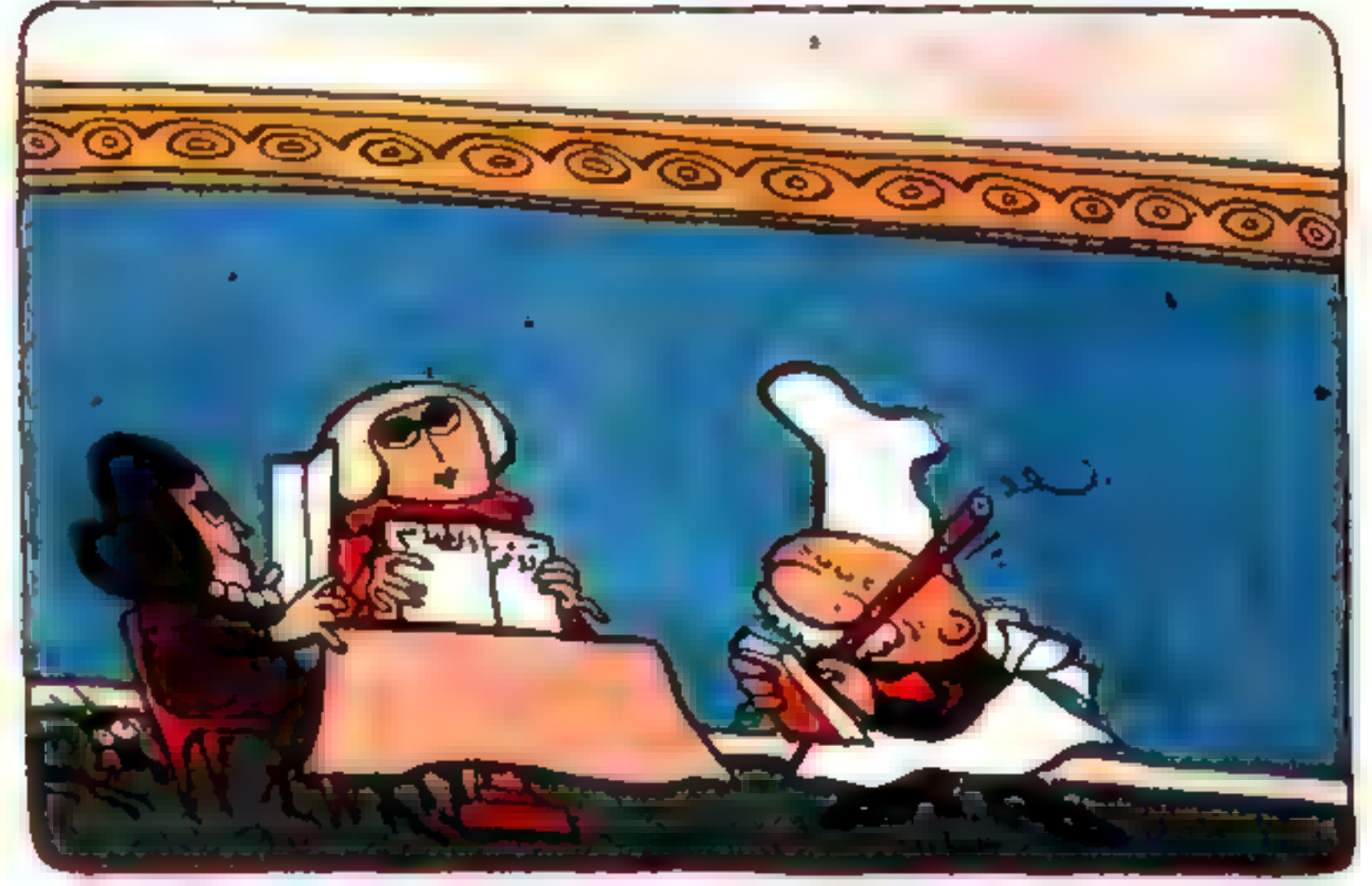
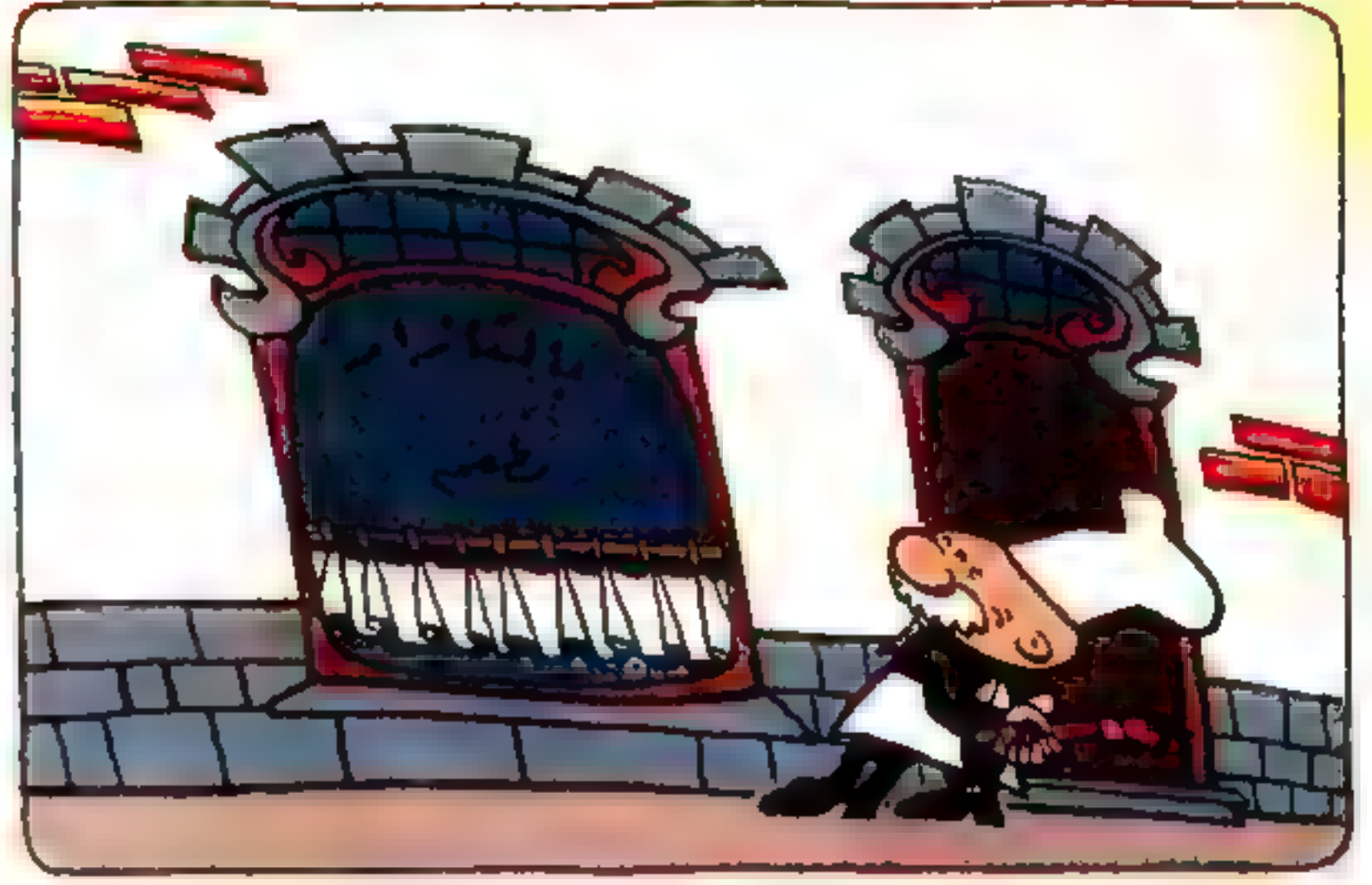
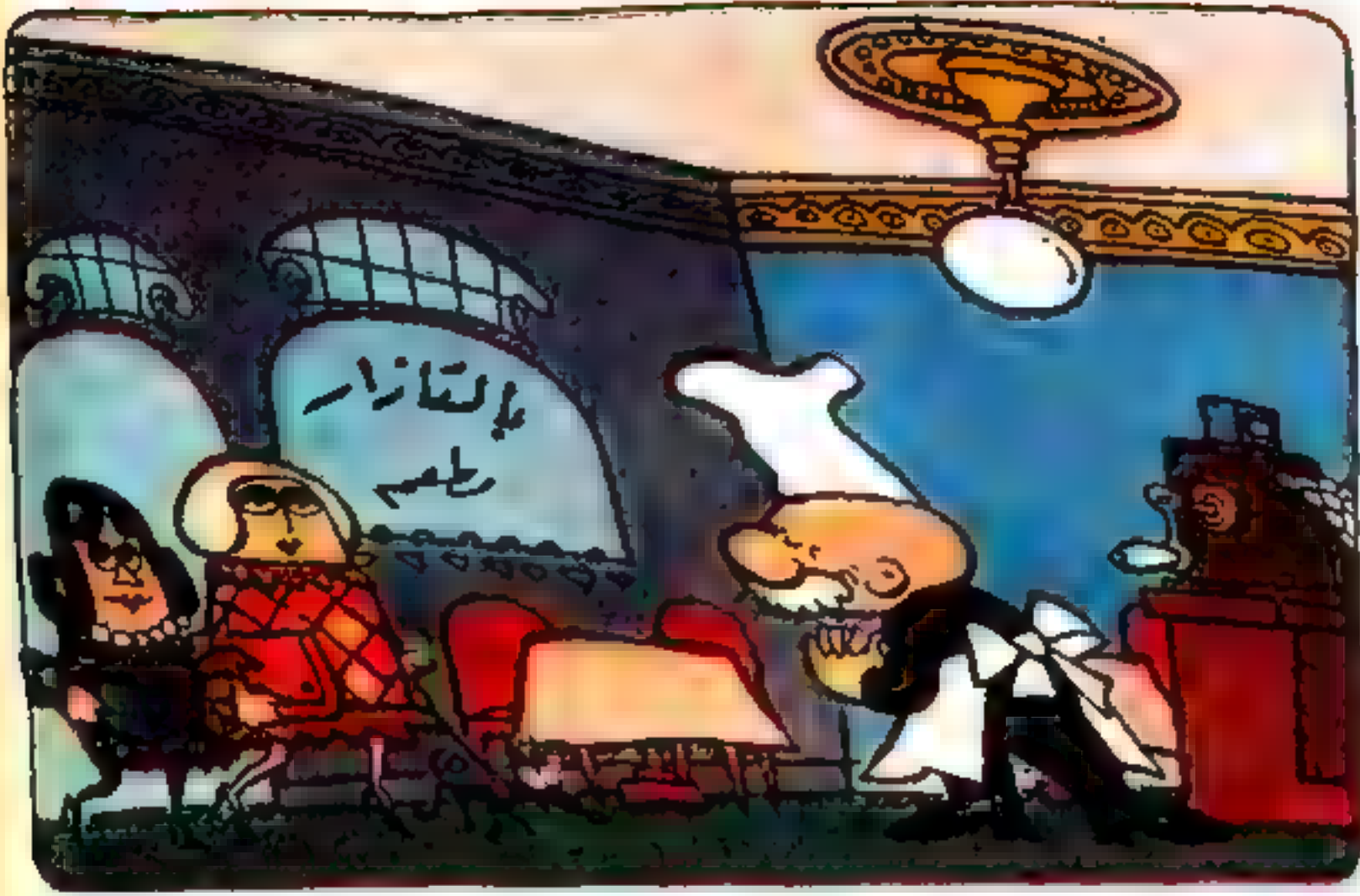
النهاية



وبعد شهرين توجه الكولونيل "هانلون" إلى "هيمرون"



روفاقوس الخيط ما سألني الكولونيل. ففي هذه
المرّة أنت الذي ستسّطّم عملية مدبرات
الأسرة.



أنصف إلى معلوماتك



الأقمار الصناعية

يدور القمر « الطبيعي » حول الكرة الأرضية ، لكن الفضل يرجع للصواريخ في إطلاق الأجهزة العلمية ، لتدور أيضا حول الأرض . . إنها الأقمار الصناعية .

تحدد هذه المدارات تبعا للخدمات المبتغاة منها ، مثل : نقل إذاعات التليفزيون ، التصوير الجوي من ارتفاعات شاهقة لأغراض الأرصاد الجوية ، الاتصالات التجارية باللاسلكي . . الخ . . ومنذ ١٩٦١ والقمر « تيروس » يصور السحب وينقل إلينا صورها بالتليفزيون . ولا ينتظر أن يسقط قبل ١٩٨١ ، وعند ذاك يكون قد أكمل ١٠٠٠٠٠ دورة حول الأرض .

تبلغ الأقمار الصناعية التي تأخذ لما الآن مدارات حول الأرض عدة مئات ، وقد



ربان الاختبار

ربانة الاختبار يخاطرون بحياتهم ، وهم يقودون لأول مرة الجديد من القاطرات ، أو السيارات ، أو الطائرات ، أو الصواريخ . وعلى ربان الاختبار أن يحتفظ بشجاعته ، ولا يفقد رباطة جأشه أبدا .

الطائرات العمودية ، الصواريخ ، القاطرة الطائرة ، الطائرة الأسرع من الصوت . . الخ . . فليس هناك سوى سائق الاختبار المتخصصين في تجربة النماذج المبدئية ، بغية التحقق من إمكانياتها ، واكتشاف عيوبها ، ومعرفة أقصى مدى لصلاحيتها للاستخدام . وتعد طلعات القيادة الأولى باللغة الأهمية ، لأن انعكاسات التجربة على ربان الاختبار ، مضافة إلى سائر ملاحظاته ، تتيح إدخال التحسينات الضرورية على كل نموذج قبل الشروع في إنتاجه تجاريا .

لما كان الواجب يقتضي اختبار إمكانيات أى مخترع جديد : أجهزة التحليق ،



شخصيات عالمية سياسية



شارل ديغول

ولد في مدينة « ليل » سنة ١٨٩٠ ومات في قرية كولومبي سنة ١٩٧٠ ، وقد كان لفرنسا « رجل الساعة » مرتين : الأولى بعد هزيمة ١٩٤٠ عندما تزعم الذين أرادوا مواصلة الكفاح ضد النازية ، والمرة الثانية عندما دعته الجمهورية المنهارة فلي النداء وأخذ بيدها إلى شاطئ الأمان .

فيدل كاسترو

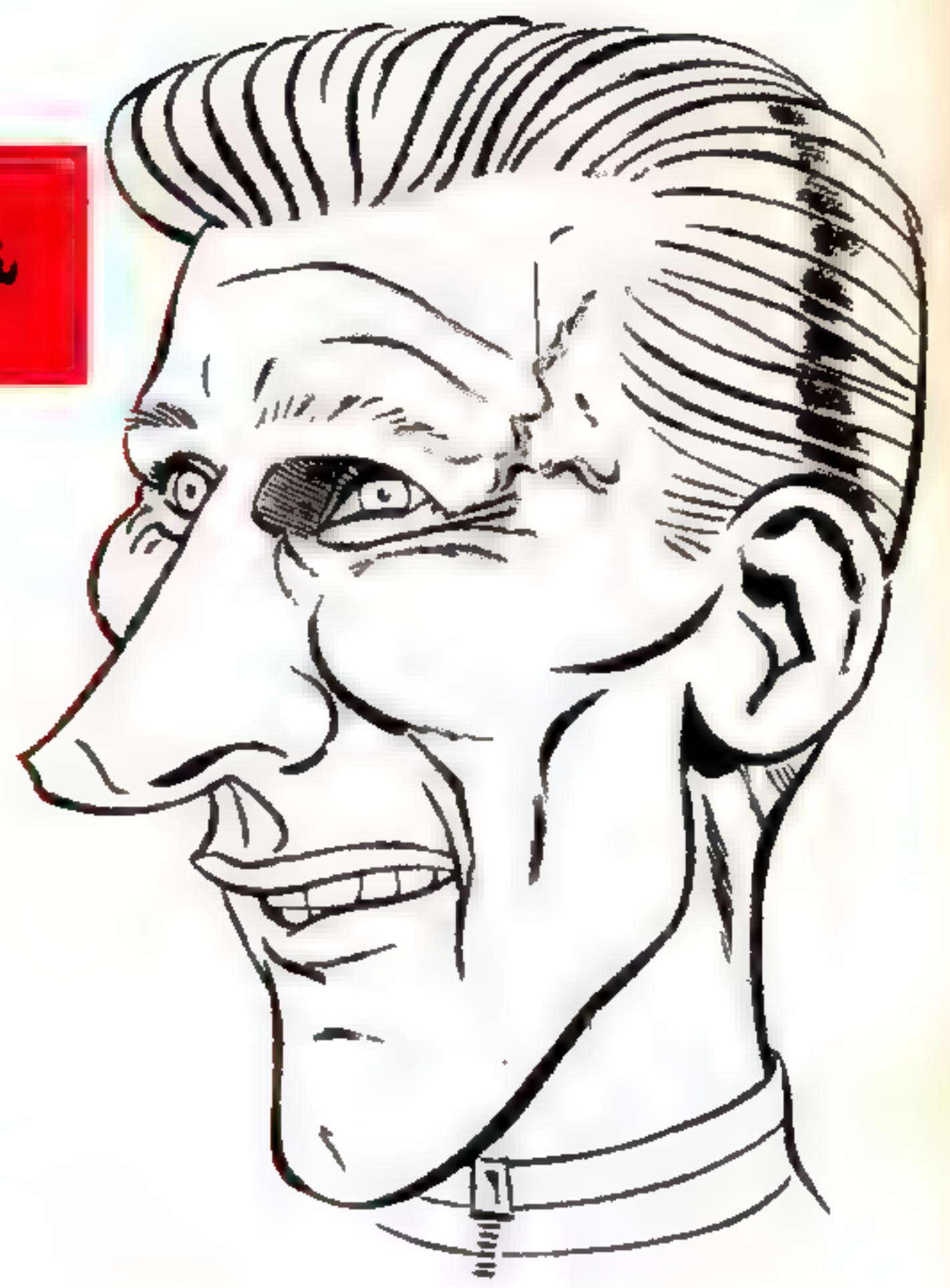
لم يكن هذا الحامي الشاب سنة ١٩٥٩ سوى ثائر صغير معتمد بالحبال ، يلتف من حوله حفنة من الأنصار ، وكان نجاح ثورته مثارا لدهشة عامة ، وقد أضحت التجربة الاشتراكية التي خاضها وقادها منذ ذلك الحين في كوبا قدوة للعديد من الدول .



شخصيات عالمية رياضية

أبيكي بيكيلا

عندما اشترك في سباق الماراثون بدورة الألعاب الأولمبية بروما سنة ١٩٦٠ كان واحدا من رجال الحرم الإمبراطوري لنجاشي ألبويسا - جنديا بسيطا مغمورا . فلما فاز بالسباق رقي إلى رتبة عريف « أوباشي » ، ثم أصبح ملازما عقب فوزه الثاني في طوكيو سنة ١٩٦٤ .

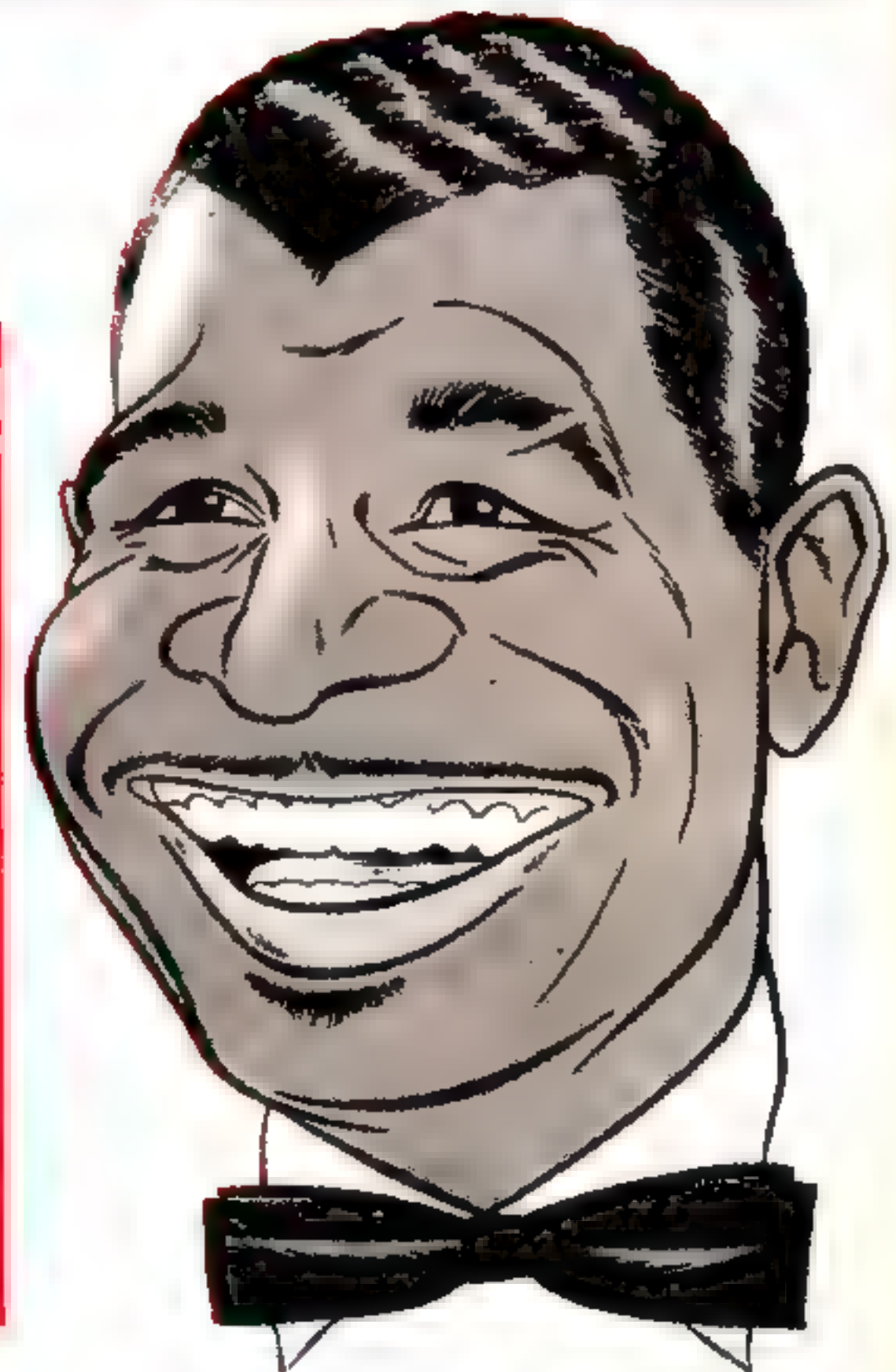


جالت أنكتيل

ابن لأحد المزارعين . . ظل يقطف القمح لتهمة حتى ابتاع أول دراجة . . وفي من السابعة عشرة أقسم أن يحقق انتصارا بعد ثلاثة أشواط ، أو يقطع عن رياضته . وقد فاز خمس مرات ببطولة سباق فرنسا ، وحطم مرتين الرقم القياسي في جبهه . . وما زال يفلح الأرض في نورماندي بشمال فرنسا . .

راي روبنسون

زيجي أمريكي صغيرا فقد ولد سنة ١٩٢١ في كوخ متواضع بمدينة ديترويت بولاية ميشيغان بالولايات المتحدة باسم ووكر سمبث ، وتعلم الملاكمة أول ما تعلمها باستخدام قبضته في الطريق العام . وفي سنة ١٩٤٦ أصبح لأول مرة بطل العالم ومعبود هارلم - حتى الزوج في نيويورك - وظل متربعا على عرش الملاكمة أكثر من عشر سنوات .





بعض أسباب

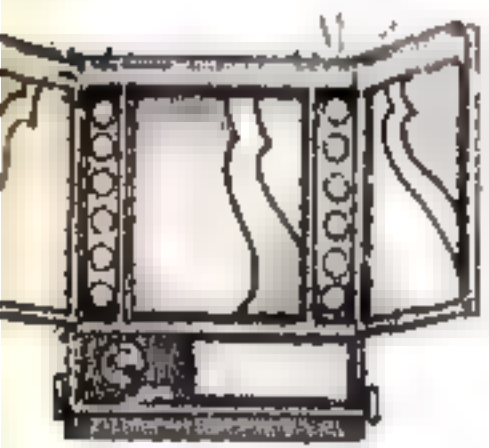
الرولو . ابدئي اللف بعيدا عن الأطراف بحوالى بوصتين ، بحيث تدخل الأطراف ضمن باقى الشعر ، بعيدا عن أسنان الرولو.. ولكن تذكرى أيضاً أن الشمس ، والتلوين ، والفرد ، والصبغة ، كلها عوامل مساعدة على تقصيف الشعر . لذلك لا تستعملى

قد تحجز الشعر بينها ، خصوصا إذا كان مجمدا أو كثيفا (لا سيما إذا كان الشعر مبتلا) . أما المشط الآخر فن المعدن ، ونصفه ذو أسنان غير منتظمة ؛ وهو كالمشط السابق أيضاً غير صالح للاستعمال . ولتجنب تقصيف الشعر بواسطة لفة على

إن أسنان المشط الحادة ، والمكواة الكهربائية أو الحديد ، قد تكونان سببا أساسيا في تقصيف الشعر وجفافه . وفى الصورة نوعان من الأمشاط الشائعة . التى قد تسبب هلاكا مؤكدا للشعر ، فى الصورة ، مشط ذو أسنان ضيقة جدا ،



● - لعلها مضيعة للوقت أن تقوى بعمل المساكياج بالطريقة العادية . لأن ضوء الشارع يختلف عن ضوء حجرتك ، أو ضوء الحمام . ولكن المرأة الحديثة زودتك بإضاءة ماثلة تماما للضوء الطبيعى ، مما يعطيك صورة واضحة لوجهك بعد الخروج من المنزل .



الاختراعات الحديثة تخلك من المنامب

فتاتى ! قد يدور فى خلدك أن هذه الأشياء بعيدة المنال . ولكن كل الاختراعات الحديثة كانت كذلك فى بداية ظهورها ، فثلا لو رجعت بذاكرتك إلى بداية ظهور الثلاجة الكهربائية ، والمكنسة ، والغسالة ، والخلط . . . وغيرها من عشرات الاختراعات التى أسهمت إسهاما فعالا فى توفير الوقت والراحة لربات البيوت ، لوجدت أنها كانت حلما أيضا فى البداية ، ولكنها الآن فى متناول يد معظم ربات البيوت . أما وقد كثرت نسبة العائلات ، فلا بد للاختراعات الحديثة أيضا أن تكون فى خدمتهن ، خاصة وقد أصبحنا فى عصر السرعة ، ولا بد من حدوث تطور يتمشى مع روح العصر .



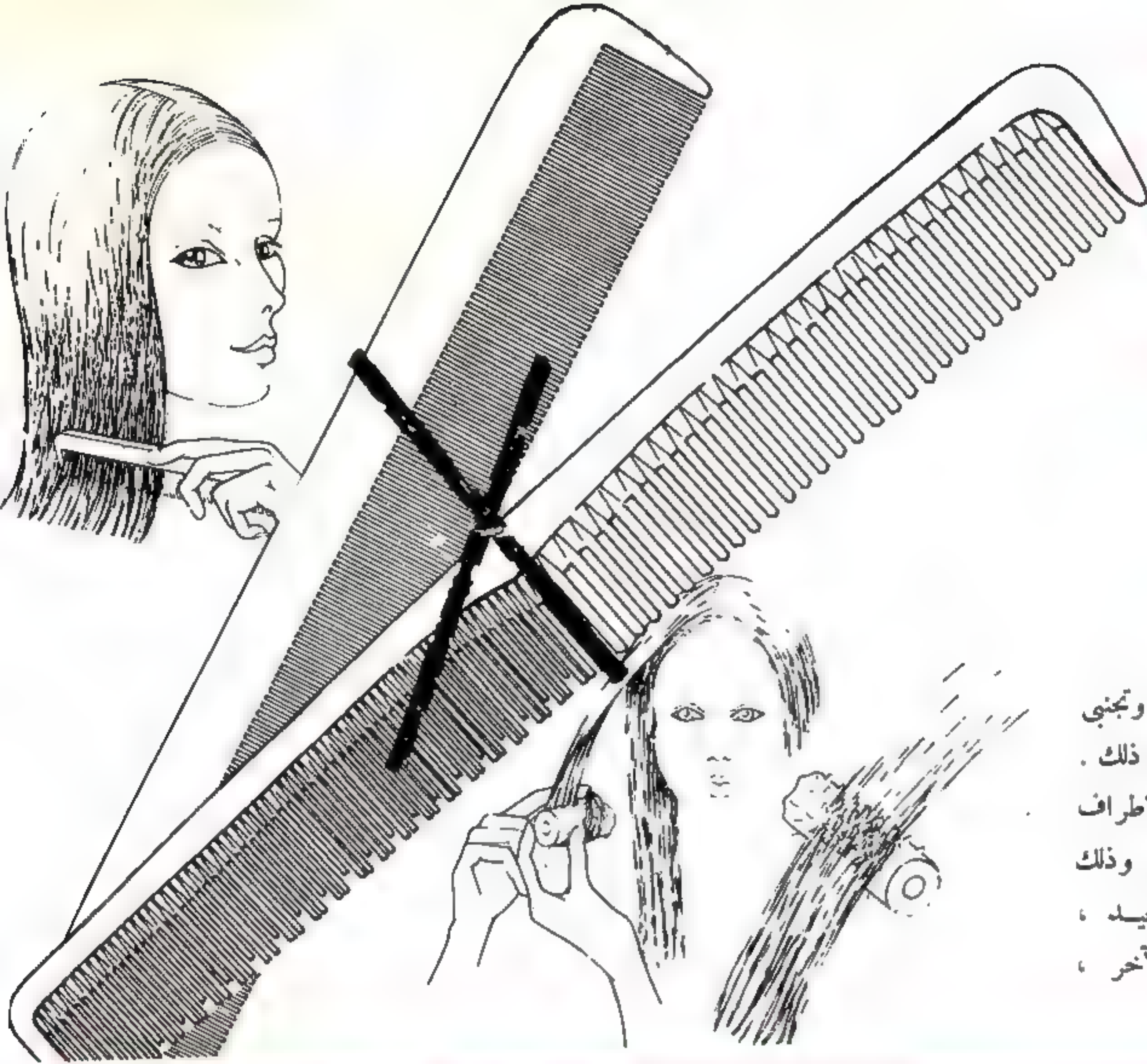
● - الطريقة المتبعة لتجفيف الشعر ، هى الجلوس تحت المجفف الكهربائى (الشوار) ، ولكن مع اشتداد الحرارة فى الصيف ، فأنت مضطرة لتحمله أو إن شئت أخف الضررين ، فلك أن تعرضى شعرك للهوى الطبيعى لتجفيفه ، أليس فى ذلك إرهاق لك ومضيعة للوقت ؟ ! لذلك اخترعوا لك فرشاة شعر كهربائية ، فما عليك إلا أن تفسل شعرك ، ثم تمرى عليه بالفرشاة فى كل اتجاه ، وفى دقائق يكون شعرك قد جف تماما . . .





تفصيل الشعر

المكواة أكثر من مرة في الأسبوع ، وتجنبى إضافة المواد الكيميائية كلما أمكنك ذلك .
وأما العلاج ، فهو أن تقصى الأطراف « المقصفة » ، مع العناية بالشعر ، وذلك باستعمال فرشاة ناعمة ، ومشط جيد ، وعمل حمامات زيت من وقت لآخر ، خصوصا في الصيف .



● - **غسل الوجه بالماء والصابون قد يعطيك نظافة** سطحية . جربى بعد غسله ، المرور عليه وعلى الرقبة بقطنة مغموسة في الكولونيا (ستكون النتيجة غير مرضية أيضا) ، لأن الماء والصابون لا يتعمقان داخل المسام . إن الفرشاة الحديثة لغسل الوجه تغنيك من هذه الناحية ، فهي تمر في حركة دائرية على الجلد لتنظفه من الأعماق . ربما لن تحتاجى بعد غسل وجهك بهذه الطريقة إلى استعمال البودرة أو الكريم ، لأنها في نفس الوقت ، تقوم بتدليك الوجه ، مما يزيد الجلد نعومة .



● - **الطريقة القديمة في لف الشعر على الرولو ،** تخبرك بين أمرين : النوم ، أو عدم النوم ، لأنه يغدو أمرا شاقا ، البقاء هكذا ولمدة طويلة . أما الطريقة الأسرع والأحدث ، فهي لف الشعر على رولو تم تسخينه بالبخار في جهاز خاص (كاليمين في الصورة) . وهذا يختصر الوقت اللازم للتجفيف إلى أكثر من النصف .



المقاتلة الفرنسية

ماجيستر

عالم
الطائرات



الطراز المبين في الصورة : طائرة ماجيستر تابعة لسلاح الطيران البلجيكي ، ١٩٦٤ .
المحرك : اثنان قربي نفثان ٤٠٠ كجم (٨٨٠ رطلا) . الباع الجناحي فوق خزان
الطرفين : ١٢,١٥ متر (٣٩ قدما) ١٠ بوصات) . الطول : ١٠,٠٦ أمتار
(٣٣ قدما) . المساحة الجناحية : ١٧,٣٠ متر مربع (١٨٦,٢ قدم مربع) . وزن
الهبوط العادي : ٣١٠٠ كجم (٦٨٣٤ رطلا) . أقصى سرعة : ٧١٥ كم / ساعة
(٤٤٤ ميلا / ساعة) . الارتفاع الأقصى العملي : ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) .
المدى مع خزانات وقود تحت الجناحين : ١٢٠٠ كم (٧٤٥ ميلا) .

لم تكن الماجيستر CM.170 أولى المقاتلات
النفاثة التي أنتجت للتدريب فحسب ، بل وكانت
من بين أنجح هذه الطائرات ، ولقد زود بها
سلاحا الطيران الفرنسي الرئيسيان بأعداد
كبيرة ، علاوة على استخدامها في أسلحة الطيران
بكثير من الدول . فبعد أن أنتجت منها ثلاثة
نماذج بدئية (طيرت أولاها في ٢٣ يوليو
١٩٥٢) ، وعشر طائرات إنتاجية ، تعاقد
سلاح الطيران الفرنسي Armée de l'Air على
٩٥ طائرة ماجيستر ، وتعاقد سلاح الطيران
البحري الفرنسي Aéronaval على ٣٢ طائرة
Zéphyr CM.175 (وهي النوع « المعقوف »
لأغراض النقل) . وتلت ذلك تعاقدات أخرى
مع سلاح الطيران الفرنسي ، جعلت مجموع
طائرات الماجيستر الموردة إليه ٤٠٠ طائرة .
وكانت شركة فوجا Fouga هي شركة التصميم
والصنع الأصلية ، ثم أصبحت جزءا من مجموعة
شركات بوتيز Potez ، ثم من مؤسسة Sud-
Aviation التي تعرف الآن باسم Aérospatiale
ولقد قامت تلك الشركات بتوريد ٩٢ طائرة
ماجيستر إلى سلاح الطيران الألماني الغربي

وسلاح الطيران المغربي (٨) . وطائرات
الماجيستر التي تستخدم حاليا في فرنسا تشمل
(١٣٠) طائرة « سوبر ماجيستر Super
Magister » ، التي طيرت لأول مرة في ٢٨
أغسطس ١٩٦٢ ، وهي تشبه الطراز الأصلي
فيما عدا أنها مزودة بمحركين Marboré VI
٤٨٠ كجم (١٠٥٨ رطلا) . وبإدخال هذه
الطائرة في خدمة سلاح الطيران الفرنسي ، فقد
نقلت بعض طائرات الماجيستر السابقة
إلى سلاح الطيران الجزائري . ولقد وردت سبع
طائرات سوبر ماجيستر إلى سلاح الطيران
البرازيل .

Luftwaffe ، أكلت منها بعد ذلك شركتا
هاينكل ومير شيت ١٨٨ طائرة أخرى ،
واستوردت فنلندا ٢٠ طائرة منها ، ثم أنتجت
شركة فالمت Valmet ٦٢ طائرة أخرى بترخيص
خاص . وبالإضافة إلى ذلك ، فإن طائرات
الماجيستر المنتجة في فرنسا قد وردت إلى
بلجيكا وهولندا (٤٨ طائرة) ، وسلاح
الطيران النمساوي (١٨) ، وسلاح الطيران
الكبودي (٤) ، وسلاح الطيران اللبناني
(٤) ، وسلاح طيران الكونغو (٦) ،

ويمكن تزويد الماجيستر بمدفعين في المقدمة عيار
٧,٥ مم أو ٧,٦٢ مم ، وأربعة صواريخ ٢٥
كجم (٥٥ رطلا) ، وقنبلتين ٥٠ كجم (١١٠
أرطال) ، وجهازين من الطراز Matra لإطلاق
١٨ صاروخا ٣٧ مم أو ٧ صواريخ ٦٨ مم ،
أو صاروخين مضادين للدبابات طراز AS. 11
موضوعين تحت الجناحين .



المقاتلة الهندية

كيران



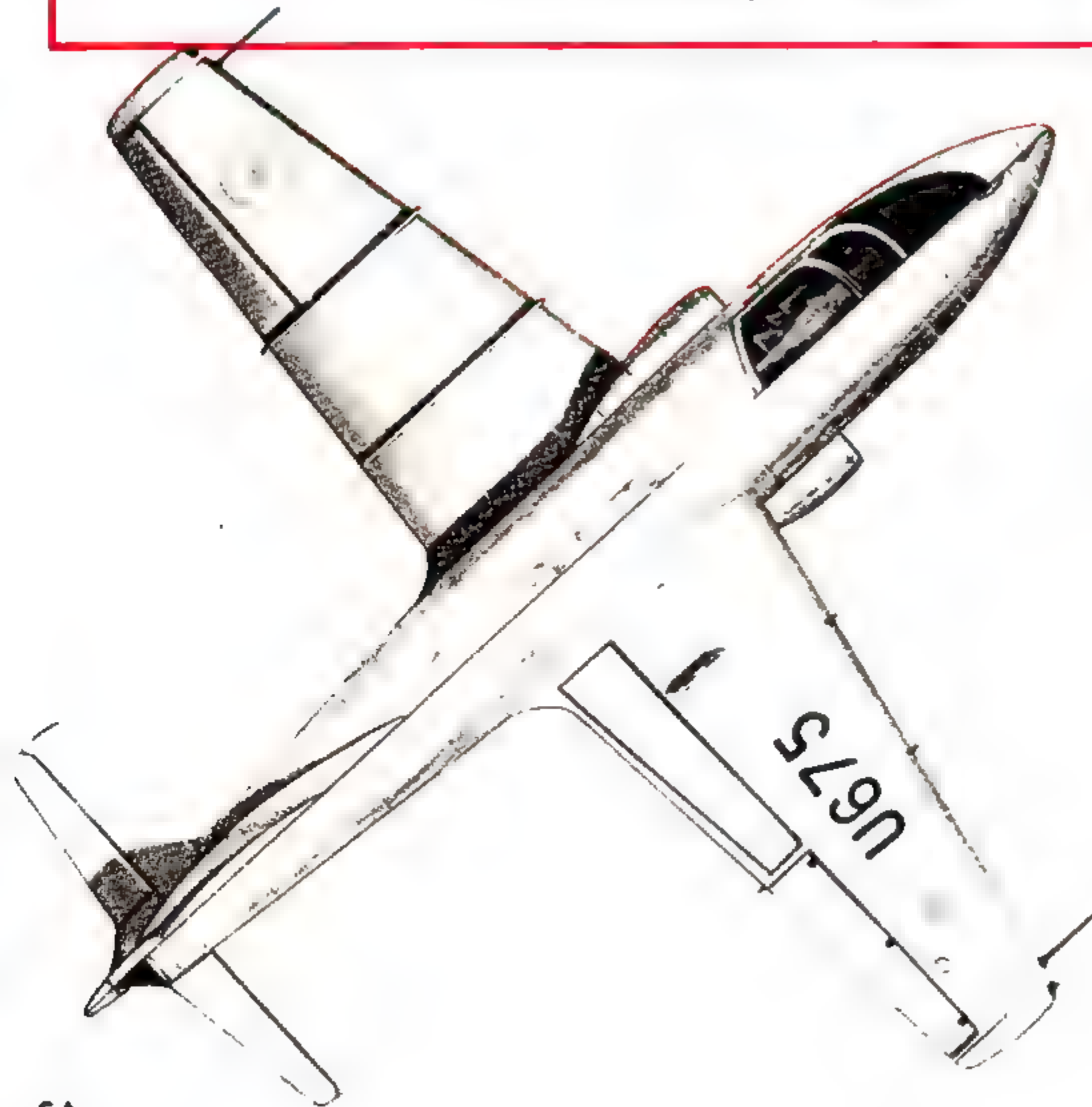
الطراز المبين في الصورة : HJT - 16 Kiran ، وتحمل شارة سلاح الطيران الهندي ، ١٩٦٨ .

المحرك : واحد تربو نفات طراز رولز رويس بريستول فايبر ١١ . الباع الجناحي ١٠,٧٠ متر (٣٥ قدماً ١ ١/٢ بوصة) . الطول : ١٠,٦٠ متر (٣٤ قدماً ٩ بوصات) . المساحة الجناحية : ١٩ متراً مربعاً (٢٠٤,٥ قدم مربع) . وزن النهوض العسادي : ٣٤٩٨ كجم (٧٧١٢ رطلاً) . أقصى سرعة : ٧١٨ كم / ساعة (٤٤٦ ميلاً / ساعة) عند مستوى البحر . الارتفاع الأقصى العمل : ١٢٠٠٠ متر (٣٩٣٧٥ قدماً) . المدى : ٨٠٠ كم (٤٩٥ ميلاً) .

تشبه الكيران إلى حد ما الطائرة النفثة البريطانية « پروفوست » Provost ، وكانت أول طائرة نفثة يصممها ويبنيها بالكامل فريق من المهندسين الهنود . ولقد بدأ التصميم في إبريل ١٩٦١ لتوفى باشرطات سلاح الطيران الهندي ، لتوريد طائرة تدريب نفثة تحمل محل الطائرة الفامير Vampire ، وقام ببنائها فرع بنجالور لشركة هندستان للطيران : Bangalore Division of Hindustan Aeronautics Ltd.

تحت إشراف دكتور جاتاج Dr. V.M. Ghatage . ولقد بدأ التجميع الرئيسي للنموذج البدئي الأول في نوفمبر ١٩٦٣ ، وطير لأول مرة في سبتمبر ١٩٦٤ ، وطير نموذج بدئي ثان في أغسطس ١٩٦٥ . وتقوم شركة « هندستان للطيران » ببناء المحرك « بريستول سيدلي أوفيسوس » بترخيص خاص ، كما أنها اختارت المحرك Viper 11 ، وله قوة دفع ١١٣٥ كجم (٢٥٠٠ رطل) ، لتزود به الكيران .

وتحتوي كابينة الطيار على مقعدين متجاورين ، وهي مكيفة الضغط والهواء تماماً ، كما أنها مجهزة بمقعدى قذف Ejection seats من الوزن الخفيف . ويمكن تزويد الطائرة بخزاني وقود إضافيين تحت الجناحين ، أو يمكن أن يستبدل بها سلاح خفيف عند الضرورة . وكان غطاء الكابينة الأصلي مسطحاً ثم استبدل به في الطائرات التالية غطاء نائى يزيدا شها بالطائرة النفثة « پروفوست » . ولقد بدأ توريد الطائرات المنتجة في مارس ١٩٦٨ ، ومن المنتظر أن يبلغ مجموع ما يبنى من الكيران ١٥٠ طائرة .



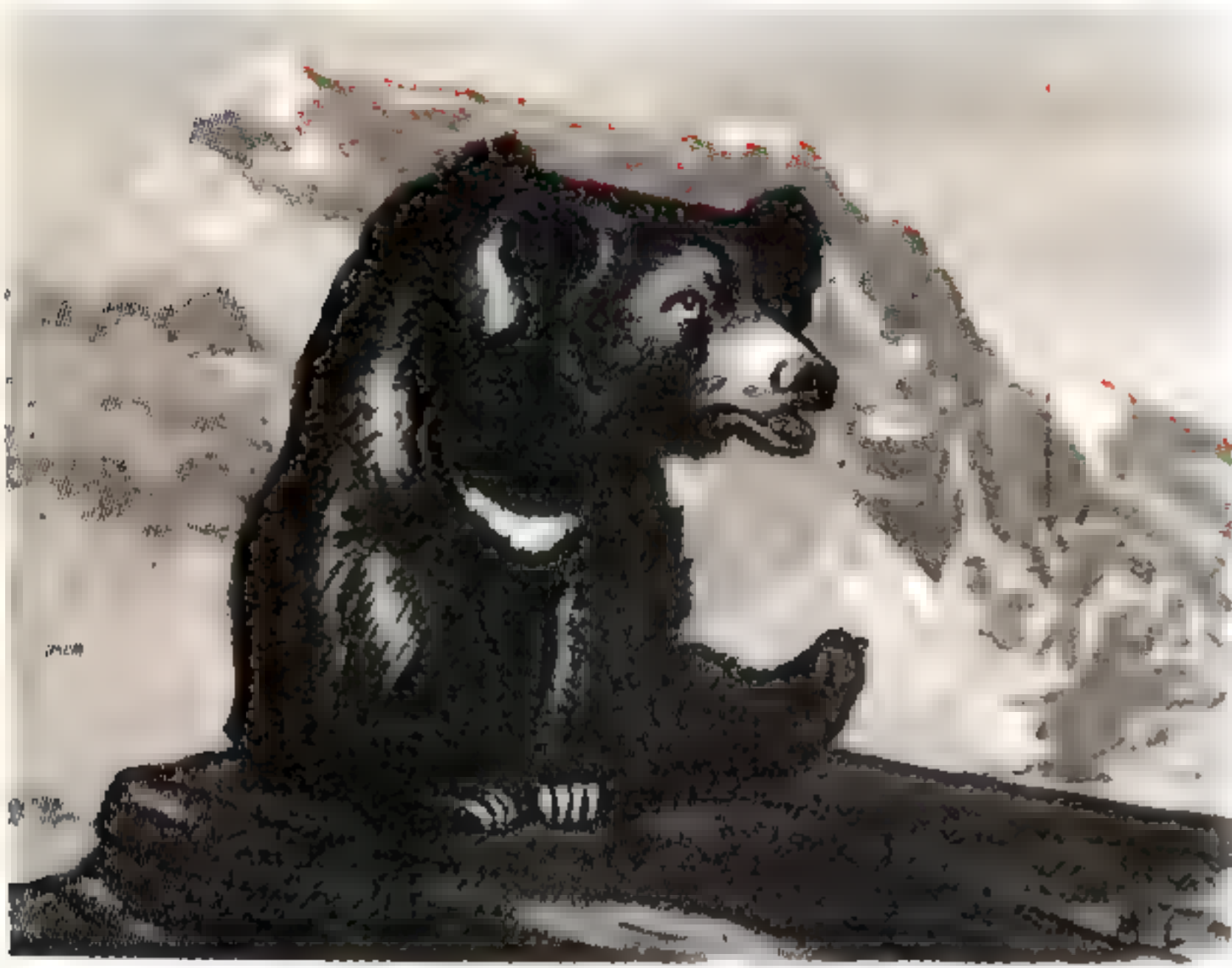
عالم الحيوانات



الدببة

أصبح الدب اليوم في كثير من البلدان ،
إما حيوانا يعرض في سيرك ، وإما حيوانا
يقيم في حديقة الحيوان . . وفي بريطانيا
اختفت دببة كاليدونيا القديمة من المسرح ،
بالرغم من أنها في بداية العصر المسيحي ،
كانت موضع تهافت الرومان عليها
لتصديرها ، حيث يستخدمونها في عروضهم
الدامية في روما . . وقد أصاب الدببة في
بريطانيا ، ما أصاب أقاربها في معظم أنحاء
أوروبا ، فقد انقرضت بصنيع الإنسان في
أكثر البقاع ، بالرغم من أنها ما زالت
موجودة في جبال الپرانس ، وفي جبال
الآلب ، وفي اسكندنافيا ، وفنلندا ،
والبلقان ، والاتحاد السوفيتي ، حيث توجد
أكبر أنواعها حجما .

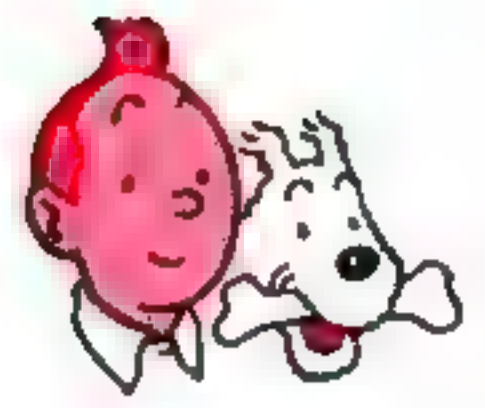
وفيما عدا الدب القطبي ، تكثسي الأنواع
الأخرى بالألوان البنية أو السوداء . وبعضها
ليس سوى مجرد أفراد مولدة أو مهجنة
من نفس الأنواع . . . وهكذا نرى أن
الدب البني المسمى « الدب الأوروبي »
يعيش في أوروبا وروسيا واليابان . وتختلف
أطوالها باختلاف البيئات التي تعيش فيها ،
فهى قد تبلغ من ١,٥ متر إلى مترين طولا ،
ومن ٢٠٠ كيلو جرام إلى ٢٥٠ كيلو
جراما وزنا .



ما زالت الدببة تعيش في جبال الآلب الإيطالية .



الدب الأسود يقطن جبال الهند وسيلان ، وهو من أكلة الأعشاب .
وهو النوع الوحيد من الدببة الذى لا يمارس ظاهرة « البيات الشتوى » .



... لقد أدركت في هذه الأيام الرسالة الحضارية العظيمة ، التي تقدمها مجلة « تان تان » ، فهي توفر سبل المعرفة والتثقيف في شتى مجالات الحياة لكل الأعمار . كما أنها تسهل الاتصال والمراسلة بين أبناء العروبة الذين يجتمعون تحت المظلة التي تحمى الجميع (تان تان) .

ولقد تعرفت على فتاة سورية تدعى (نضال هندية) عن طريق مجلة تان تان ، فلقد رأيت إسمي وعنواني في المجلة فراسلني ، وأنا سعيدة أكبر سعادة بذلك . ولكني أريد أن أقول : إننا الآن في إجازة ، ولا بد للمجلة أن تقدم لنا سبل تمضية الإجازة فليس من المعقول أن نمر ونحن نلعب فقط بالألعاب التي تقدمونها ، فلا بد أن تكون مجلة تان تان المنارة التي ترشد القراء إلى الطرق السليمة لقضاء الإجازة ، ومع دوام خطوات التوفيق والنصر .

بهر مصطفى عباس الطرشوني

المنصورة - ش الجمهورية - عمارة سرور شقة ٩

نشر هذا الخطاب الذي ورد من القارة لنا، لندلل بذلك على أن باب « لقاء » هو بمثابة حلقة للتعارف بين قراء وقارئات « تان تان » .

إن مجلة « تان تان » تضم بين صفحاتها معلومات وألعاباً طريفة ، كما أنها تقدم غير تسلية لإزجاء أوقات الفراغ . وننصحك يا صديقتي بأن تكثري من القراءة المجدية في الكتب والمجلات الأدبية والعلمية ، وأن تجعل للرياضة نصيباً في إجازتك . وهذا لو انتهيت أو اشتريت في ناد أو أكثر من الأندية الرياضية أو العلمية ، لتفیدی منها أو لتشغل وقت فراغك فيما هو مجد ونافع . ولا تنسى باعتبارك فتاة ، أن تسهمي ببعض الأعمال المنزلية لدى أسرتك ، كما أن أشغال التريكو مسلية ومفيدة ..

٣ - لماذا لا تفتحوا باباً في المجلة لهوايات القراء والأصدقاء ، لنعرف ما توصلوا إليه من فكر وفن .

طلال الأسود ختام عبد المولى
فايز الأسود بهر عبد المولى
سوريا ش عبد المنعم رياض - مكتبة أسامة
قرب الشرطة العسكرية
(طلال الأسود)



مجلتنا العزيزة : تان تان
مع إشراق نسيم الصبا
مع بسمة الصغير إذا حبا
أرسل رسالتى إلى جنة الربا
حين تشعشت صداقة الصبا
نحن أصدقاؤها ملأنا أديا
فكانت لنا حسبا ونسبا

في دجى الليل العميق ، خرجت شمعنا المضيئة ، وفرجت عنا كل ضيق ، وجعلتنا في أحسن وأزهى بيئة . وإنه لیسعدنا أن نقدم مقترحاتنا أنا وأصدقائى .

١ - نشكر نحن الشباب مجلة تان تان على إصدار باب (لكم يا شباب) لأنه أفادنا في أشياء كثيرة .

٢ - مع احترامنا لجميع آراء الأصدقاء إلا أنه من المستحسن أن تفتح المجلة باباً للتعارف ، لأننا لا نريد أن نرسل أصدقاء من خارج مجلتنا (تان تان) . لأن مجلتنا هى ملتقى الصداقة .

شكرا لك على تحيتك الرقيقة للمجلة ، وعلى خطابك الأنيق الذى بعثت به إلينا . إن التراحكم الخاص يفتح باب للتعارف بين الشباب ، يعنى عنه باب « لقاء » كما سبق أن ذكرنا في بعض أعداد ماضية ، ردا على اقتراحات للقراء من هذا القبيل . وأما باب « لكم يا شباب » ، فإننا معكم في أنه كان محل تقدير عدد كبير من القراء . ومن ثم فننشر به ما يتعلق بالشباب ، وذلك بين الحين والحين . وأخيراً ، فإن هيئة تحرير « تان تان » ترحب بالهوايات والفنون التي تدخل في نطاق أبوابها ، والتي يبعث بها القراء إليها على شريطة أن تكون في مستوى المجلة .

— محمد أسامة المصرى

دمشق - جادة أبى الفضل المهندي بناء رقم ٧ طابق أول - سوريا

شكرا لؤلؤ الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان تان ، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .

— هانى محمد عصمت طلبة

القاهرة - مصر الجديدة

— ياسر ممدوح شهاب

٢ ش شريف عمارة اللواء الدور ٦ شقة ٧١ - القاهرة

— رامي ريمون طرابلسي

١٠ ش أبو بكر خيرت - عابدين - القاهرة

الرجل النقي

الحلقة
الخامسة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص ما نشر :

وقد أحد الغريباء على قرية « أبنج » ونزل بحانة مستر هول .
ويبدو أن الفموض الذي يكتنف هذا الغريب مذ قدم الى
القرية بدأ ينجلى ، فقد لاحظ أصحاب الحانة شيئا غريبا . .

بدون ملابس ؟ . إنه لشيء غريب حقا ! .
وعندما وصلا إلى بهو الحانة ، سمعا الباب
الخارجي يفتح ثم يقفل مرة أخرى . فأسرعت
« مسز هول » ترقى درج السلم ، لترى غرفة
نوم الضيف المفتوحة ، وبينما هي في منتصف
السلم ، وزوجها وراءها يبضع خطوات ،
سمعت شخصا يسعل ، فاعتقدت أنه « هول » .
ووقفت أمام الباب المفتوح تنظر إلى الداخل ،
ولكنها شعرت بأحد يتنفس قريبا منها ، وكم
كانت دهشتها عندما وجدت أن « هول »
يبعد عنها بنحو اثنتي عشرة قدما .

وتريثت قليلا حتى جاء زوجها إلى جانبها ،
ثم دخلا سويا الغرفة . وعلى الفور وضعت
« مسز هول » يدها على الوسادة ، وقالت
« إنها باردة . . . لقد غادر الفراش منذ ساعة
أو أكثر » .

وفي تلك اللحظة ، شاهدا فراش السرير يتجمع
على شكل كومة ، ثم يرتفع ويستقر إلى
جانب السرير . . . كأن أحدا رفعه ووضع
جانبها . وبعد ذلك ارتفعت القبة من فوق
المشجب ، وطارت في الهواء ، ثم لطمت

ولم تفهم « مسز هول » عم يتكلم ، ولكن
عندما استوضحته الأمر ، ذهبت لترى
بنفسها ، فتبعها « مستر هول » إلى الخارج ،
وهو يقول : « إن لم يكن هو هنا فلابسه على
الأقل هنا . . . ولكن ماذا يفعل ؟ وأين هو



تذكرت « مسز هول » أنها نسيت زجاجة
الخميرة في غرفتها ، فتبرع « مستر هول »
بالذهاب لإحضارها . وفي طريقه إلى الغرفة
استرعى انتباهه أن غرفة الضيف مفتوحة ،
ولكنه لم يكثر بذلك ، ودخل غرفته
وأحضر الزجاجة . وعند رجوعه ، وجد أن
قفل الباب الخارجي للحانة مفتوحا ، بالرغم
من أنه قد أحكم إغلاق الباب بالقفل قبل أن
ينام . فرجع مرة أخرى إلى غرفة الضيف
التي كان بابها غير مغلق تماما ، وطرق الباب
مرتين ، فلم يجبه أحد ، فدخل الغرفة . وكما
توقع ، كانت الغرفة خالية ليس بها أحد ،
والأغرب من ذلك ، أنه وجد ملابس الضيف
فوق المقعد وعلى حافة السرير . الملابس
الوحيدية التي يرتديها دائما ، وهي المعطف ،
والقفاز ، والنظارة الكبيرة ، وحتى الأربطة
التي يلفها حول رأسه كانت هناك أيضا .
وسمع زوجته تنادى عليه تطلب الزجاجة ،
فأسرع إليها قائلا : « إنه ليس في الغرفة . .
والباب الخارجي ليس مغلقا بالقفل من
الداخل » .



وجه مستر هول لطمة قوية. وبنفس السرعة ، طارت قطعة الأسفنج من فوق الحوض ، ثم طارت الملايس من فوق المقعد ، وانطرحت جانبا ، وارتفع المقعد موجهها أرجله الأربع نحو مسز « هول » ، مصحوبا بضحكات تشبه ضحكات الضيف .

وانزعجت « مسز هول » وصرخت من الخوف ، ثم استدارت أرجل المقعد لتستقر على ظهرها ، تدفعها هي وزوجها إلى خارج الغرفة ، ثم أقفل الباب بشدة ، ودار فيه المفتاح .

وسقطت مسز هول مغشيا عليها بين يدي زوجها . وبعد أن أفاقت ، راحت تهذى وتقول : « إنها أرواح .. لقد قرأت عن الأرواح في بعض الكتب .. مقاعد ومناضد تقفز وترقص .. » .

ثم قالت لزوجها : « أقفل الباب الخارجى .. لا تدع ذلك الرجل الغريب يدخل الحانة مرة أخرى .. كان يجب أن أعرف ذلك منذ زمن طويل .. تلك الأربطة التي حول رأسه ، تلك النظارة العجيبة ، وعدم ذهابه إلى الكنيسة يوم الأحد .. وكل تلك الزجاجات التي لا نعلم ما تحتوى .. لقد انتقلت منه الأرواح إلى أمتعتي .. هل من المعقول أن المقعد الذى كانت تجلس عليه والذى العزيزة يرتفع ويوجه ضدى ؟ » .

وطلع النهار ، وملأت الشمس الكون بأشعتها الذهبية ، فأسرع « هول » وزوجته في طلب جيرانهما « مستر ساندى » الحداد ، « ومستر هكستر » اللذين حضرا على الفور .. ودارت المناقشات ، ولكن دون أن يصلوا إلى نتيجة ، أو قرار حاسم . وفجأة فتح باب الغرفة ، وبينما هم ينظرون بتعجب ، إذا بالرجل الغريب يهبط درج السلم مرتديا زيه المعتاد ، ومر من أمام الجميع متجها إلى غرفة الاستقبال التي يمكث بها عادة أثناء النهار .

كانت الساعة آنذاك السادسة صباحا . ومكث في غرفة الاستقبال حتى منتصف النهار

تقريبا ، وقد أغلق النوافذ والأبواب ، ولم يجرؤ أحد أن يتقدم ناحية الباب . وعندما دق الجرس ثلاث مرات ، ولم يرد عليه أحد قالت مسز هول : « لتذهب إلى الجحيم » .

وما أن وصلت الأنباء عن سرقة منزل الكاهن ، حتى ربط « مستر هول » بينها وبين أحداث الليلة الماضية ، واصطحب « ساندى » إلى الحاكم لكي يدلى بمعلوماته .

(كشف حقيقة الضيف الغريب)

بدأت جموع من الرجال والشبان تحتشد حول الحانة ، وحاول بعض الشبان الوصول إلى نافذة غرفة الضيف الغريب ، لعلهم يشاهدون شيئا يزودهم بمعلومات عن الأحداث التي تجرى في الحانة . أما داخل الحانة ، فقد جلس بعض رجال القرية يتناقشون .

ولما حان وقت الظهيرة ، فتح باب غرفة الاستقبال فجأة ، وخرج الغريب ينظر إلى الجالسين في الحانة ، ثم نادى على « مسز هول » فارتفعت من الخوف ، لأن زوجها لم يكن قد عاد بعد من لدن الحاكم . وكانت قد أحضرت معها كشفا بحساب الضيف ، وقالت له : « هل تطلب الحساب ؟ »

أجاب الرجل : « لماذا لم تحضري لى طعام الإفطار ؟ ولماذا لم تأتى بالغذاء عندما ضغطت على الجرس ؟ هل تعتقدين أننى سوف أعيش بدون طعام ؟ » .

ردت مسز هول : « ولماذا لم تدفع الحساب ؟ هذا هو ما أريد معرفته الآن ؟ »

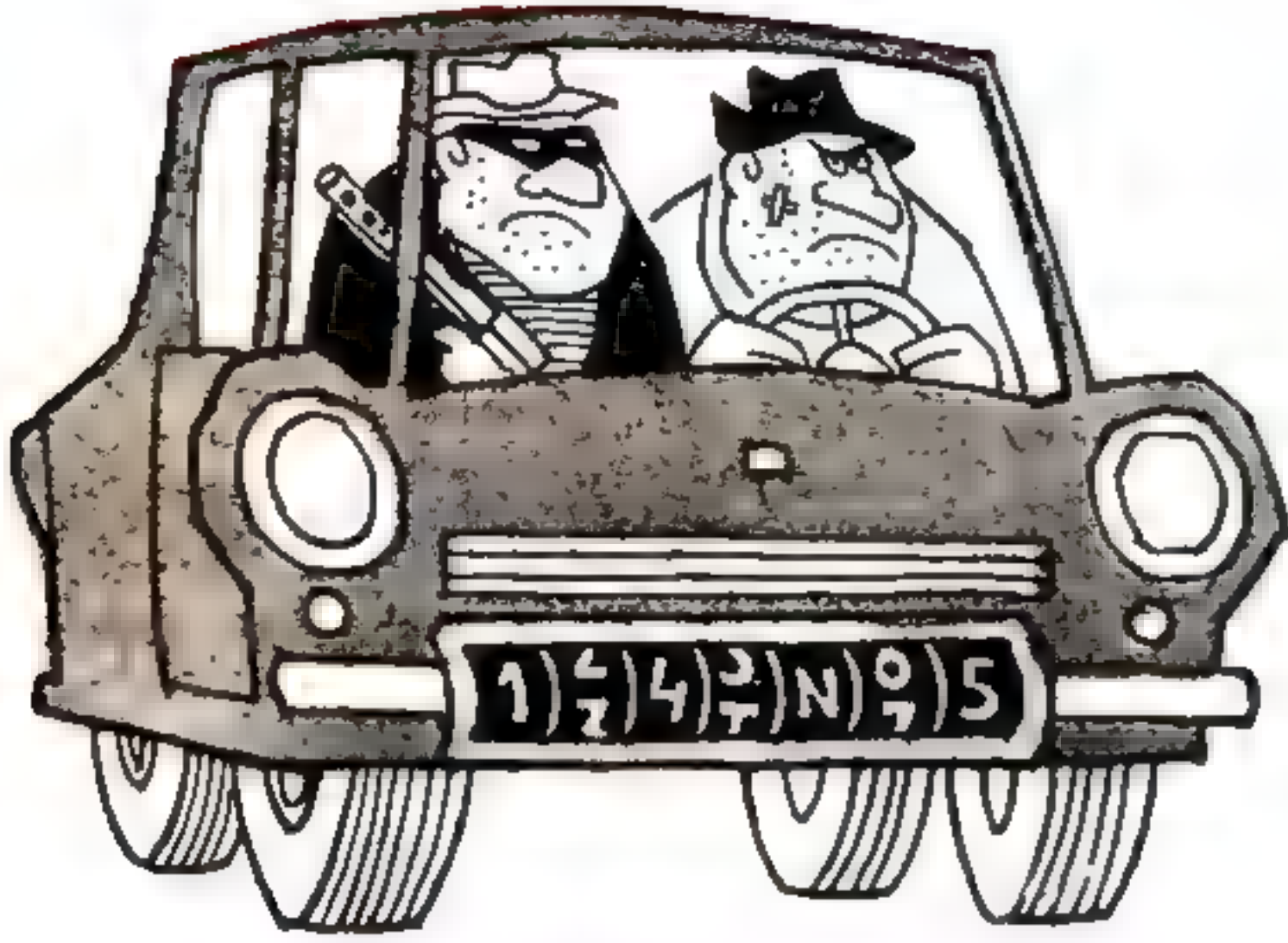
أجاب : « لقد أخبرتك منذ ثلاثة أيام أنى أنتظر نقودا » فقالت : « وأخبرتك أيضا أننى لن أنتظر ، فليس من حقك أن تغضب إذا تأخر الطعام .

أجاب في غضب : « لكن النقودم تأت بعد » . قالت : « ومن أين ستأتى النقود ؟ لقد أخبرتنى أنك لا تملك شيئا .. »

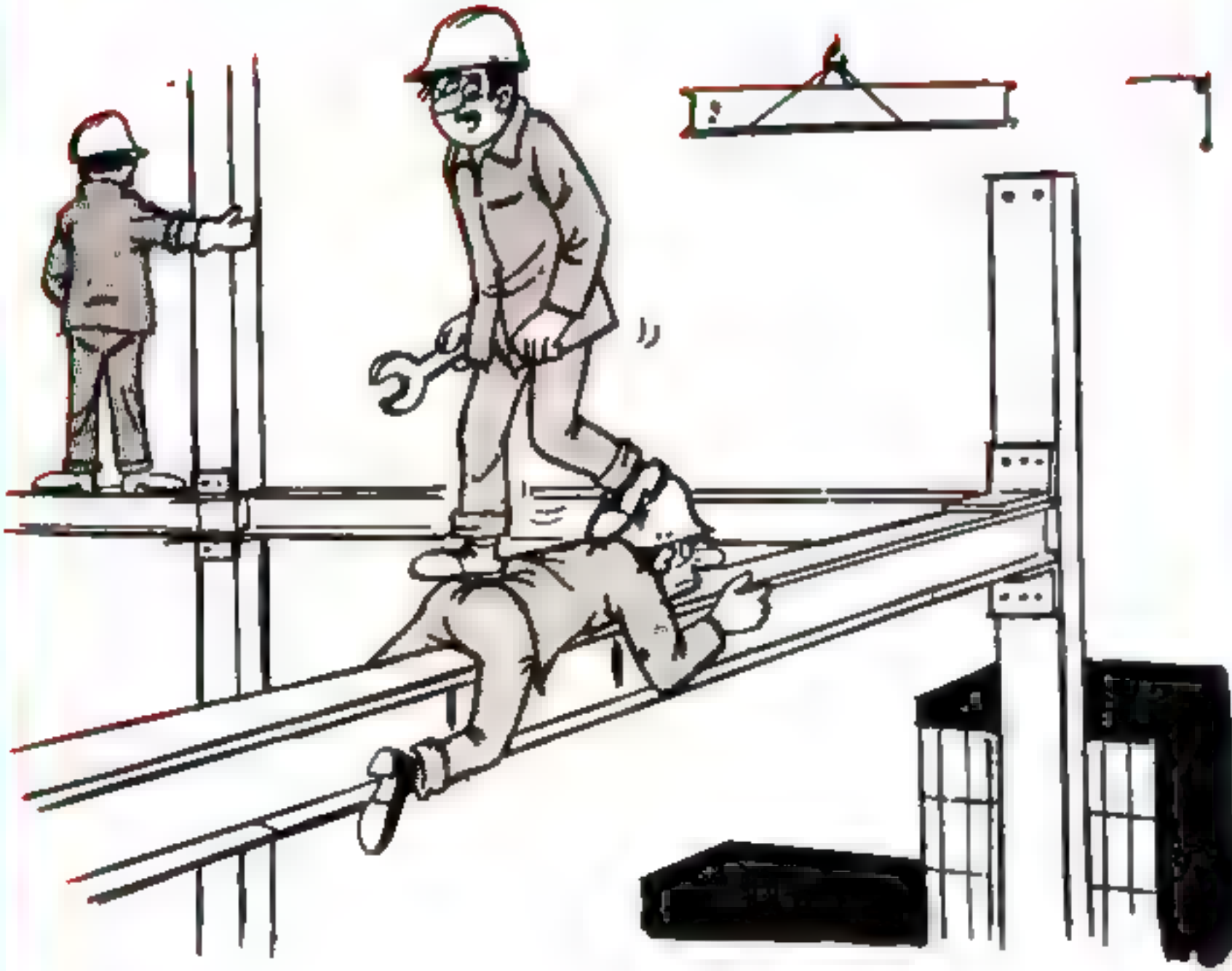
أجاب : « ولكنى أستطيع أن أجد نقودا » . فقالت مسز هول : « يا ترى أين تجدها ؟ وضايقه السؤال : « ماذا تقصدين ؟ » .

قالت : « إنى أتساءل فقط أين وجدت النقود ؟ .. وقبل أن آخذ منك الحساب ، أو أحضر لك الطعام ، أو أحضر لك أى طلب ، يجب أن توضح لى أولا بعض نقاط لا أفهمها ولا يفهمها أحد .. »

فكاهات



عصابة



زعلان قوى حضرتك .. طيب شوف لى طريقة ثانية علشان اعدى منك !



فهلوة !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « جبل »

أصول اللعبة :

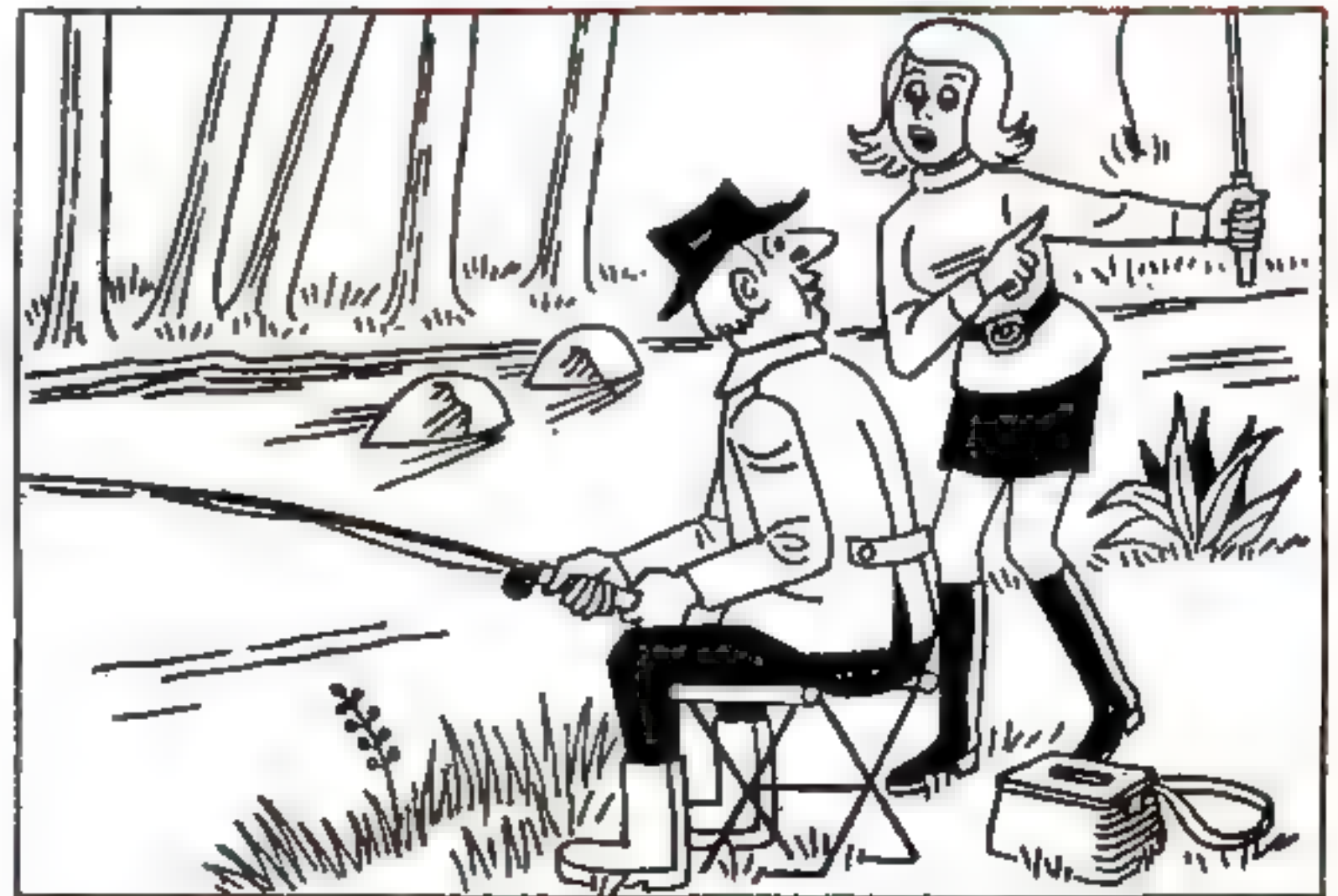
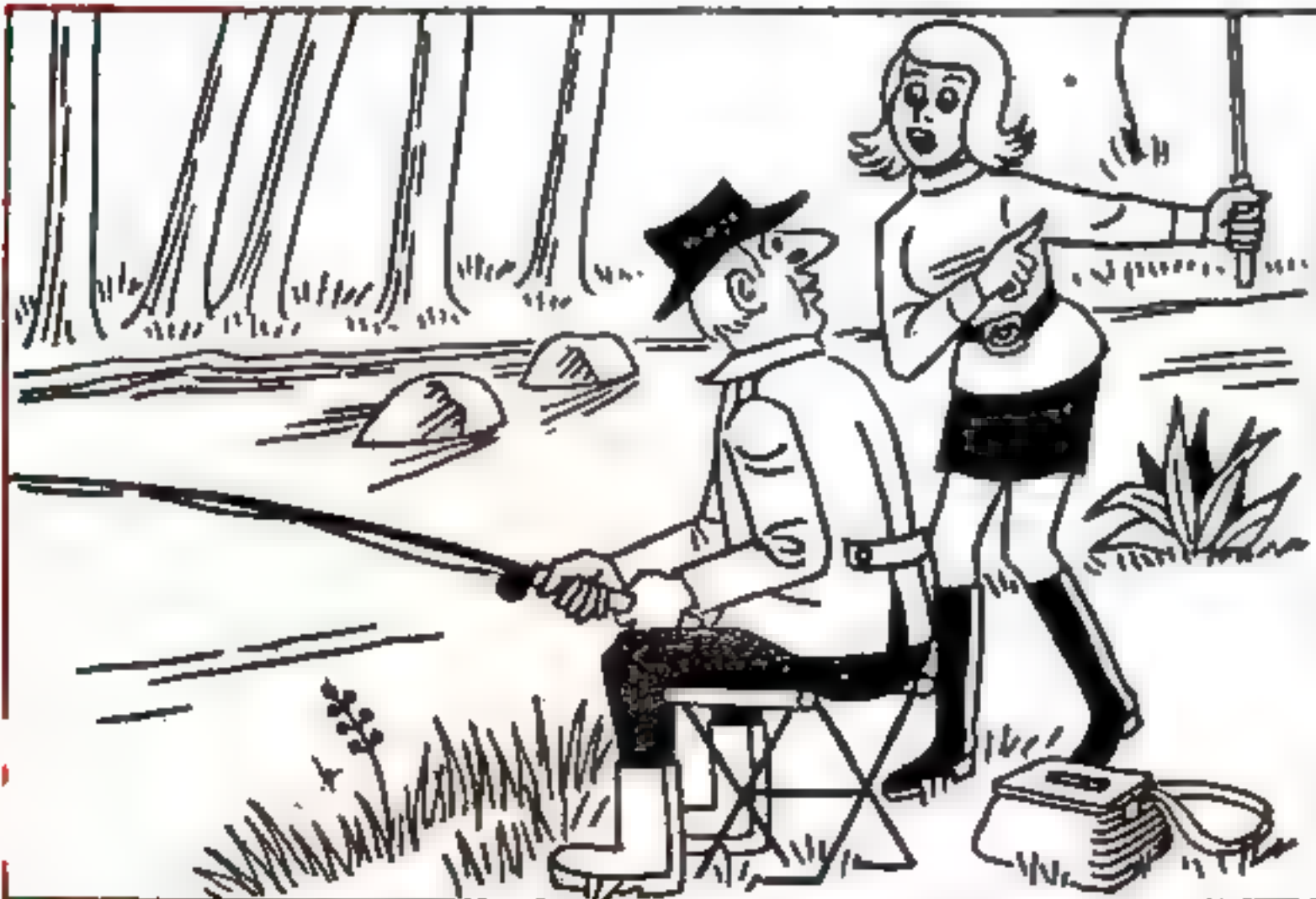
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

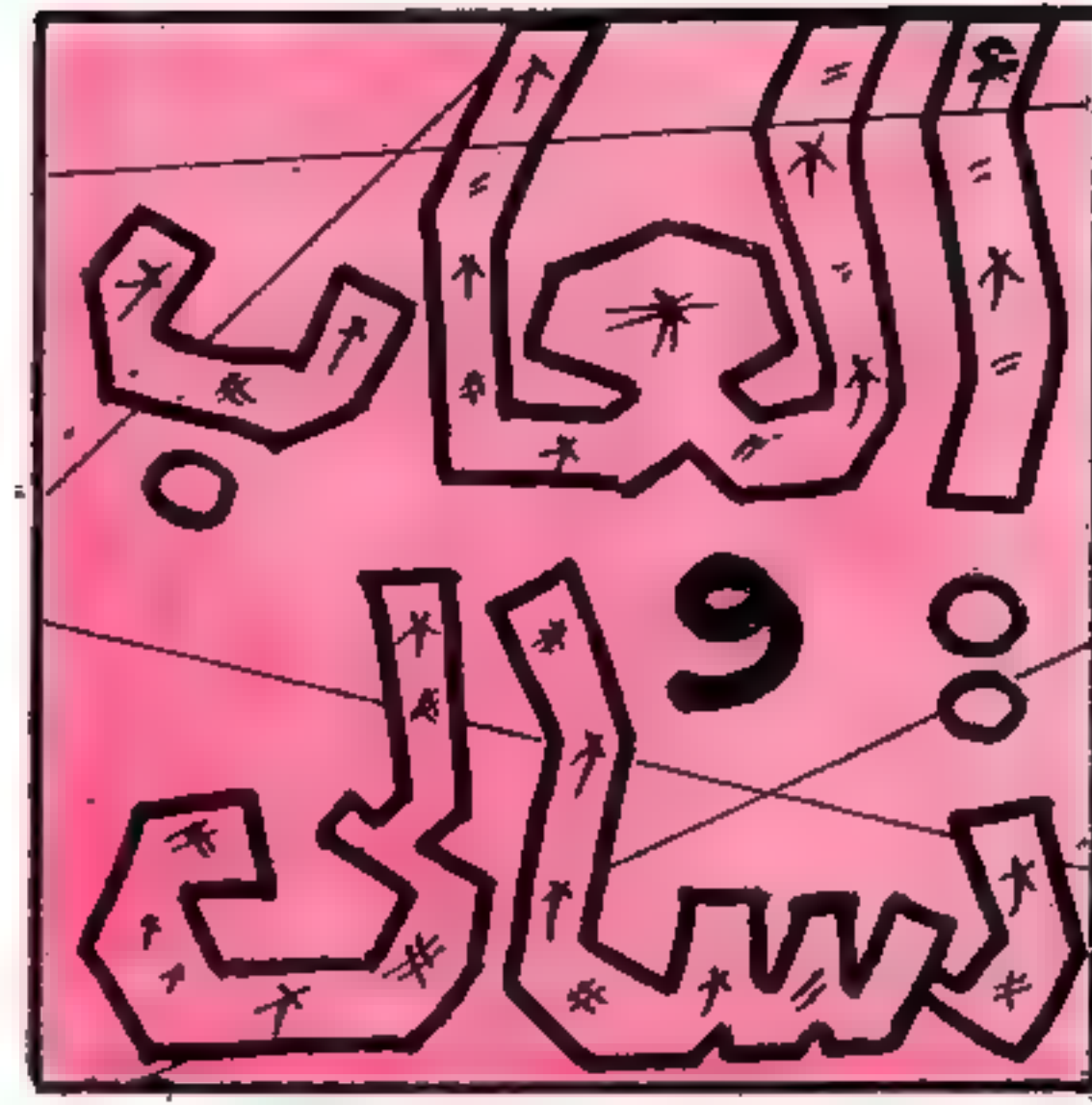


(ا)	الاشتراك	باكو ✓	(س)	تر	كيف ✓
✓ أذربيجان	(ب)	(ج)	سيبريا ✓	(و)	كوميكون ✓
✓ أوكرانيا	بيلوروس ✓	✓ جورجيا	(ت)	وارسو	(م)
✓ أرمينيا	✓ بولندا	(د)	تفليس	(ك)	منسك
✓ أودر	✓ برد	✓ دون	تولا	كورسك	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء ... هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





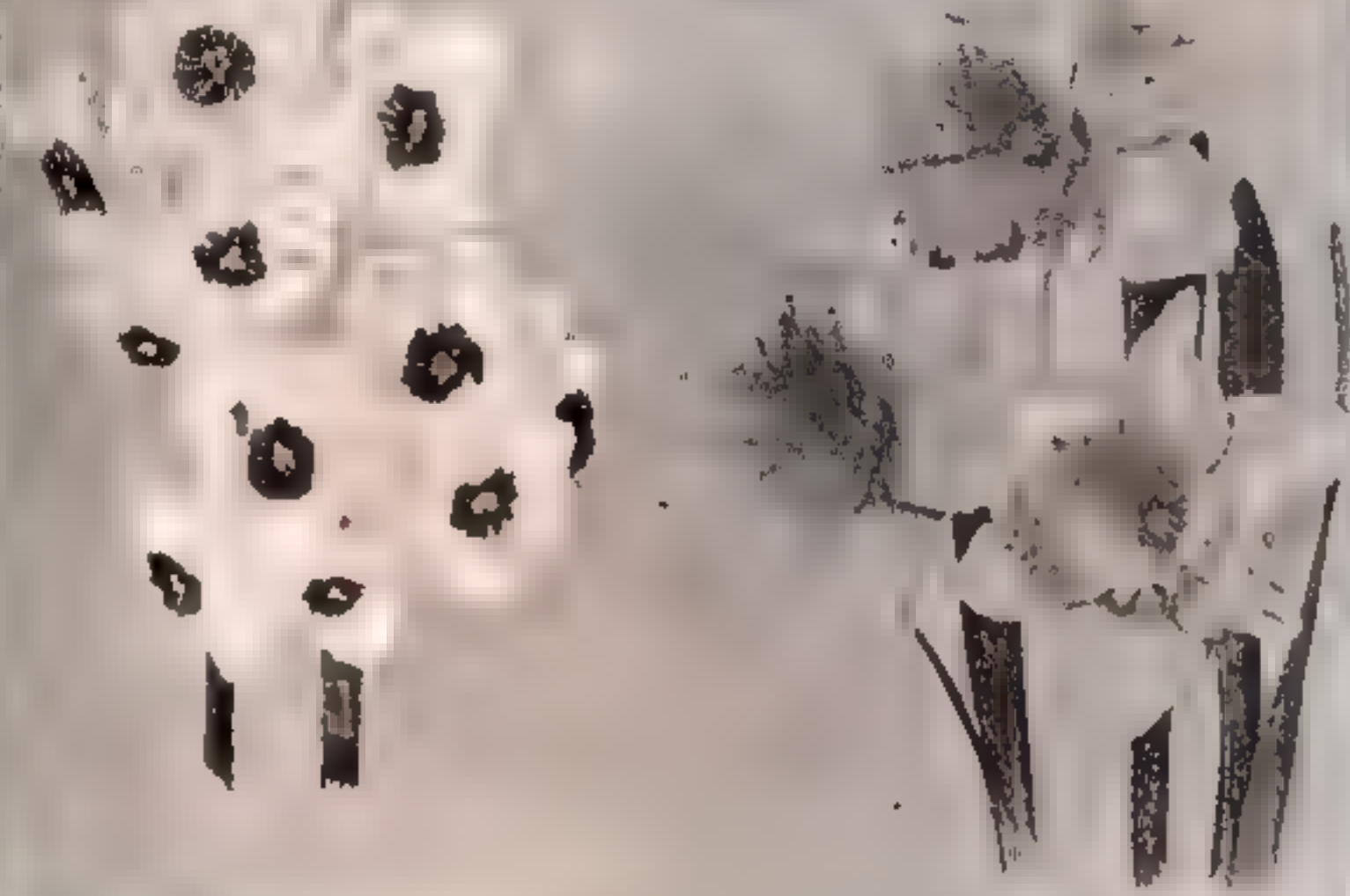
تربية الأبصال

يمكن للأبصال أن تقدم عرضاً جميلاً للألوان ، داخل جدران المنزل خلال الشتاء والربيع . ولا شك أنه من الممتع مراقبتها أثناء نموها .

غرس الأبصال باستخدام الحصى والماء :

الرجس : من أسهل أنواع الرجس التي يمكن تربيتها ، الرجس الأبيض الذي يزهر خلال خمسة أسابيع من وضعه بين الحصى والماء . . . وذلك بأن تملأ طبقاً بالحصى الصغير المغسول جيداً ، مع وضع قطعة أو قطعتين من الفحم النباتي لتنقية الماء باستمرار . ضع بصلة أو اثنتين على القمة ، بحيث يكون الطرف المدبب لأعلى ، واسند البصلات ببعض الحصى الصغير ، ثم أضف الماء ، بحيث يلمس قاعدة البصلات مجرد لمس . ضع البصل في حجرة دافئة ، وحافظ دائماً على مستوى الماء ، بحيث لا يرتفع عن قاعدة البصلات .

الرجس الحلقى Hyacinthes وغيره من أنواع الرجس : يمكنه



أن ينمو في الحصى والماء ، إذا ما حفظ في مكان بارد مظلم ، بحيث يخرج إلى الضوء والدفء شيئاً فشيئاً ، ابتداءً من سبتمبر ، حتى ترتفع الأوراق إلى ١٠ سم تقريباً ، وتبدأ براعم الزهور في الظهور .

الزعفران Crocuses : يمكنه أيضاً أن ينمو في الحصى والماء ، عليك أن تضعه في مكان بارد مظلم ، وعندما ترتفع الأوراق إلى ٥ سم ، عليك أن تنقله إلى الضوء ، ولكن لا تقم بنقله إلى حجرة دافئة إلا بعد ظهور البراعم .

انثر على الأرض ، في مواضع متفرقة غير منسقة ، بضعة قروش (عشرة مثلاً أو أكثر) ، على أن تكون داخل مربع ضلعه ثلاثة أمتار .
يعصب المتسابقون عيونهم ، ويطلب إليهم أن يجمعوا القروش ، والفائز هو من يجمع

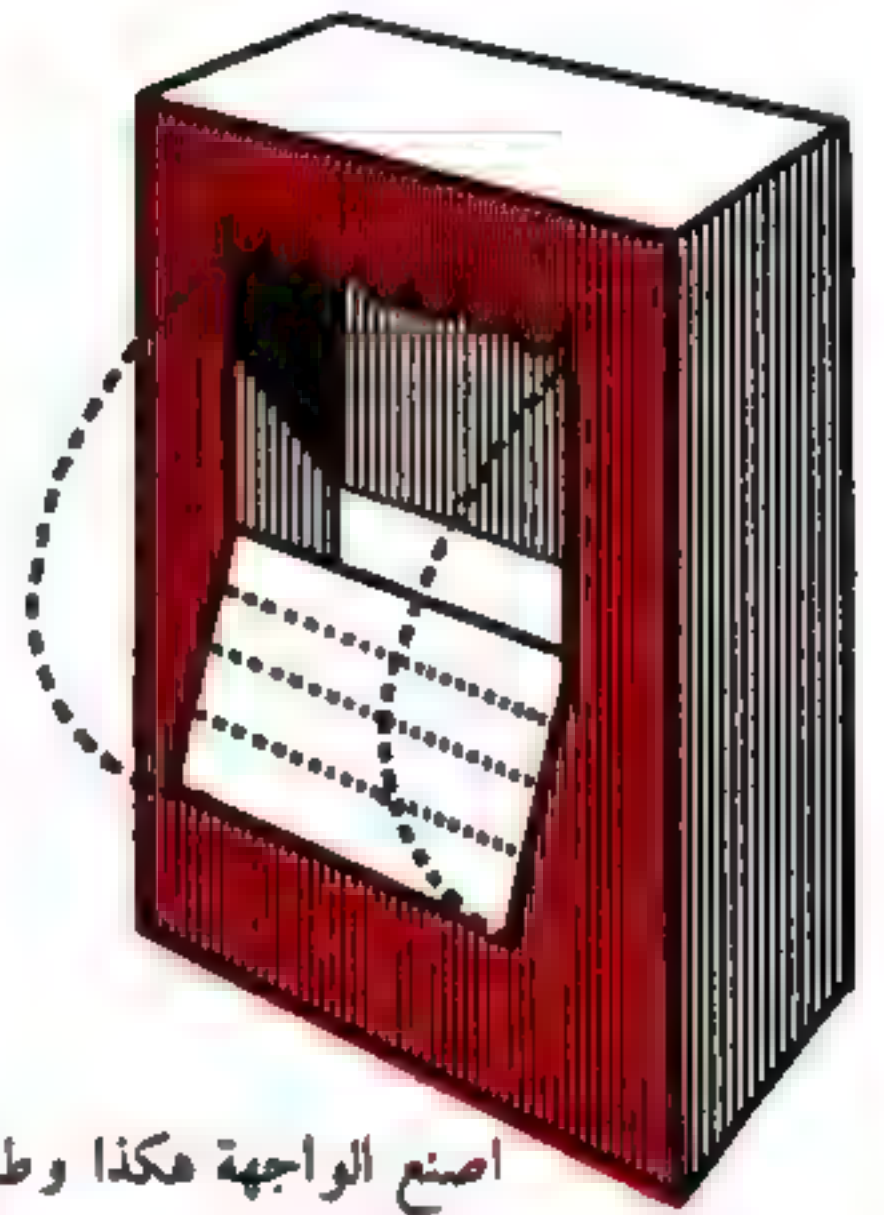
أكبر قدر منها .
ويمكن الاستعاضة عن القروش بأغطية زجاجات الكوكاكولا ، أو حبات الفول السوداني ، كما أن منطقة البحث يمكن أن تكون مستطيلاً ، أو دائرة ، وليست مربعاً حتماً .

الأعشى
يجتئ عن القرش

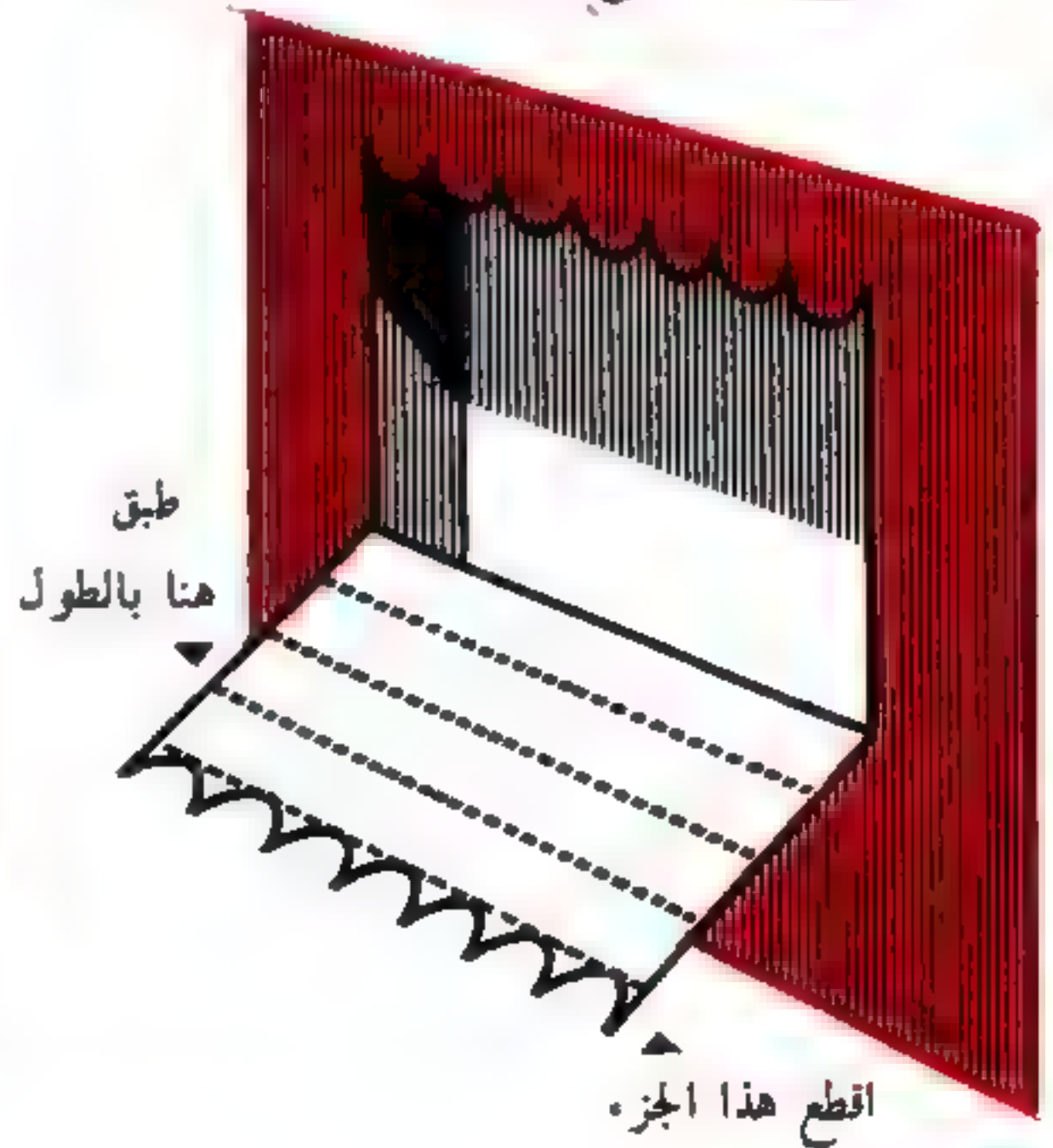
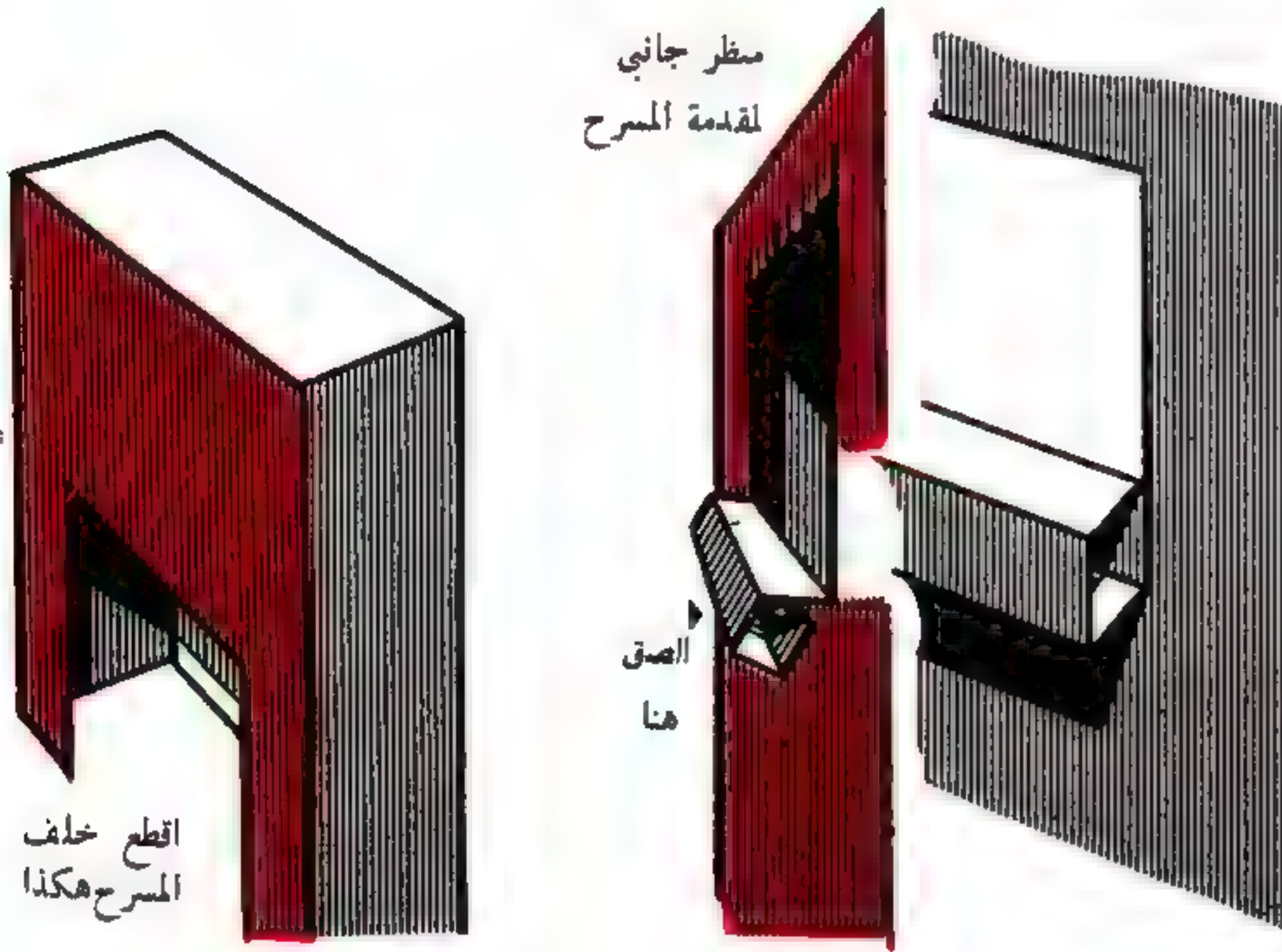
اصنع مسرح عرائسك بنفسك



تستطيع أن تستمتع بمشاهدة عرض العرائس في أى وقت . اصنع مسرحك بنفسك من صندوق كبير ، وما عليك إلا أن تتبع الرسوم . قم بنقل رسوم العرائس على ورق شفاف ، ثم على ورق مقوى وقصها ولونها لو أمكن . أمسك بها من ذيلها الطويل الذى يبدو واضحا بأكله في صورة شرطى المرور ، واجعلها تتحرك خلال الفتحة التى خلف المسرح . ويمكنك أن تتبادل العرض مع أصدقائك .



اصنع الواجهة هكذا وطبقها لأسفل



لغظة

أم
لفخورة
بأبنائها



كلمات

منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٧		٣	و	ق	ا	١٠	١
٢	٢		٣	٥	١٠	/	٢
	١	١		١٠	٣	١	٣
	٧	٥	٢	٧	١	١٠	٤
٥	٧		٧	٥	٤	١٠	٥
	٢	/	٧		٥	١٠	٦
٥	٢	٧	٥	١	١		٧

- أفقي :
- ١- حيوان يعيش في الأماكن الباردة.
 - ٢- قائد فارسي قتل في القادسية - متشابهان .
 - ٣- لا يعرف القراءة والكتابة - جبال في أوروبا .
 - ٤- كلمة إمبابة (مبعثرة) .
 - ٥- يوحى - توجد في (نهض) .
 - ٦- مصلر طوى - ملكة فرنسية أعلمت (معكوسة) .
 - ٧- قائد قرطاجي حارب روما (معكوسة) .

رأسي :

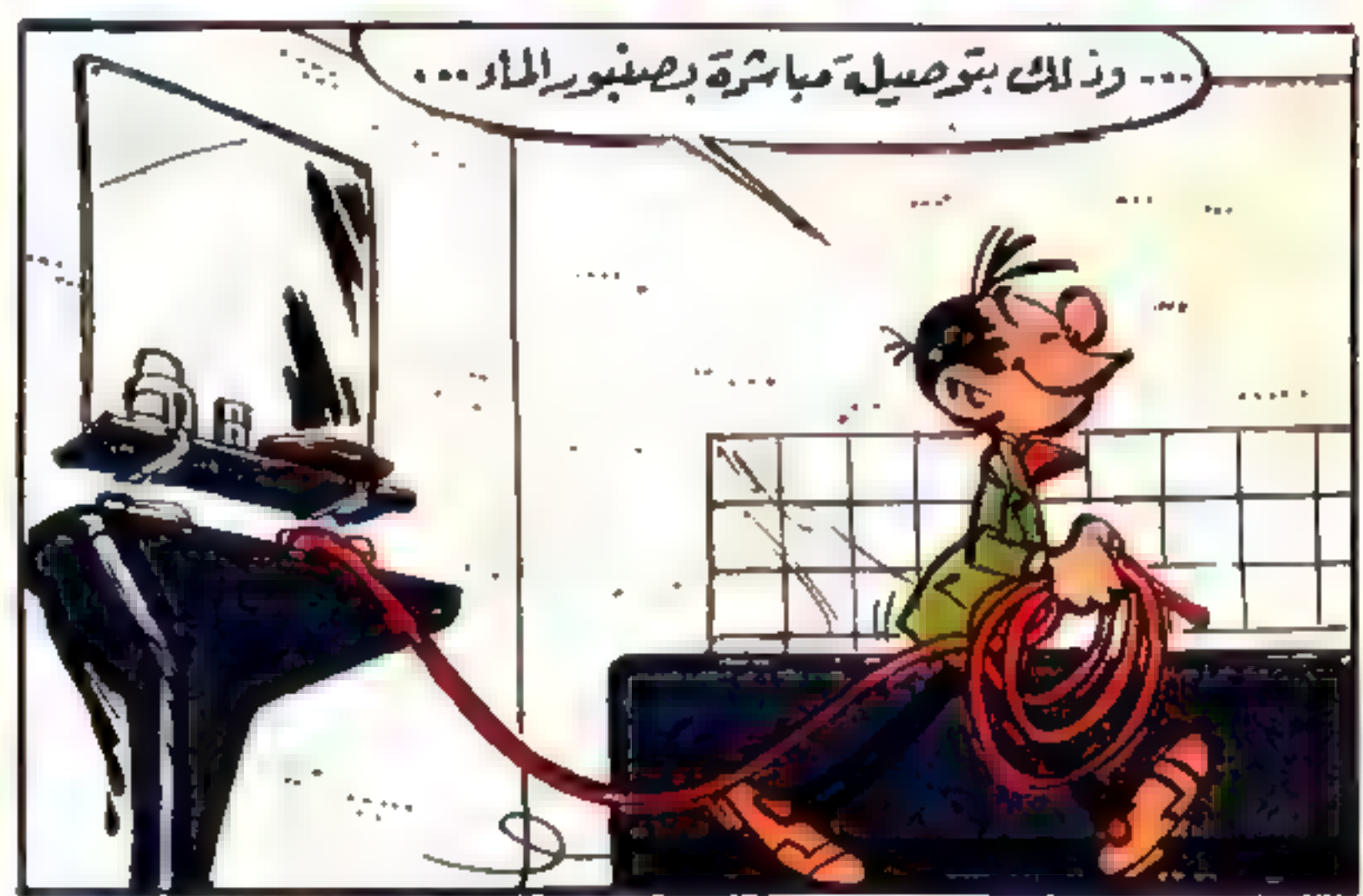
- ١- من الأسماك .
- ٢- من الأنبياء .

- ٣- من الصحابة .
- ٤- ثلثا كلمة (لوم) - قصاص
- ٥- لفظة ألم - مقام موسيقى .
- ٦- الأصبع .
- ٧- مدخل .

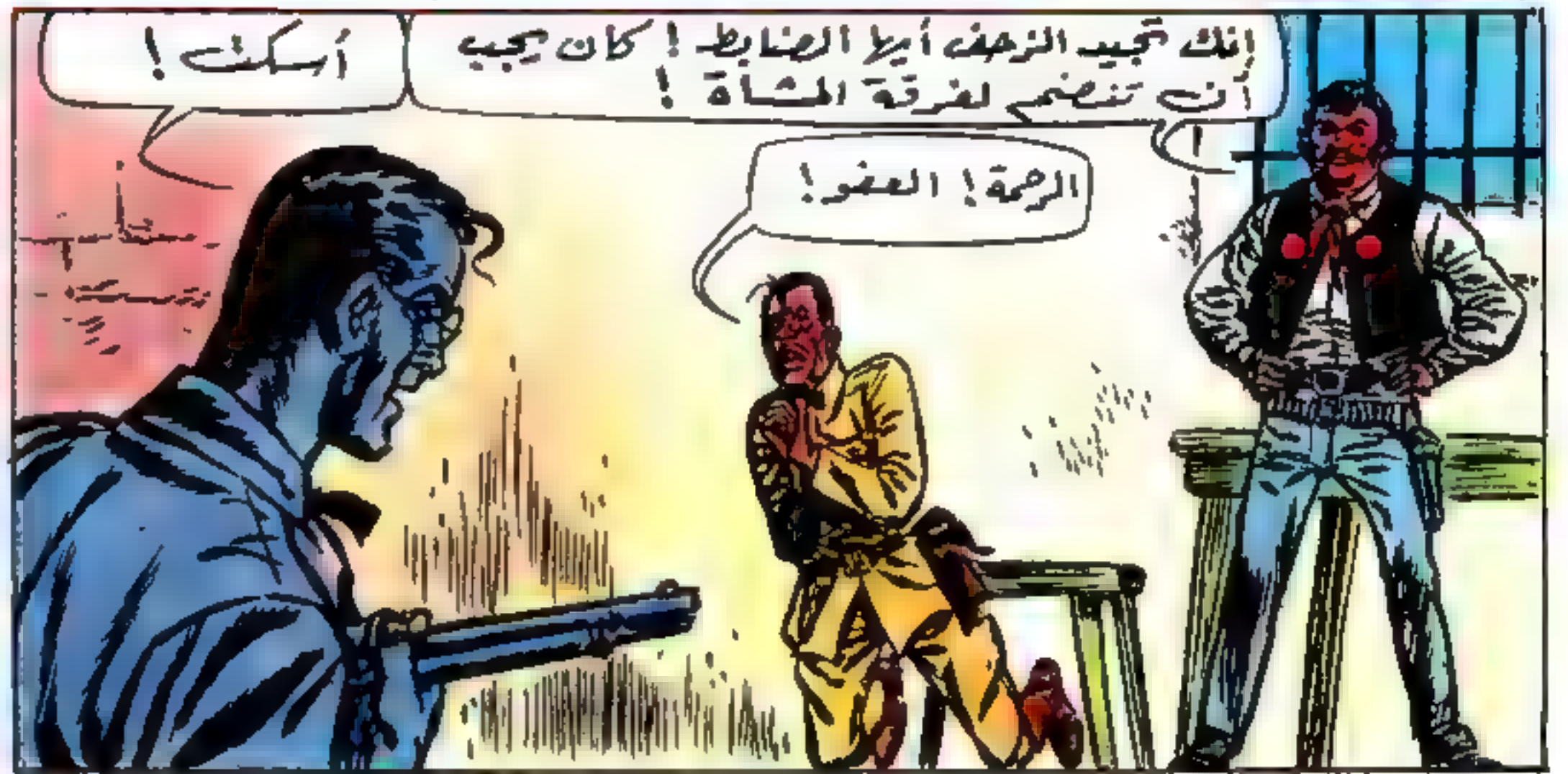
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٧	ر	و	ي	و	ي	ن	١
٢	١	ن	ج	ر	ا	ي	٢
٣	ف	ن	هـ	ي	ف	س	٣
٤	و	د	هـ	١	و	و	٤
٥	ر	٢		ر	ف	خ	٥
٦	ن	ي	ن	ت	ر	ر	٦
٧	ب	هـ	ب	ا	ش	ر	٧

حل مسابقة العدد الماضي

الأستاذ مستواضحة



دولت سيلفر



الرحيية





دولك سيلقر

وفي خطوات بطيئة، دخلت مجموعة المشيعين إلى حيت القابر



قفوا لم يعد هناك داع
لهذه الحراسي !



خذ هذا المسدس !

كم تسعدني طسة هذا
المسدس الخشبية !



لقد ابتعدنا من المبنى بما فيه الكفاية
... جاء "درك" ...



إنه صي يرزوه ! آمفين لا نضطرنا تمثيل هذه
المسرحية الفظيعة، فهدونا ما كان هؤلاء
الأوغاد يتركوننا نخرج أحياء .



"يا نسا" ! ما معنى
ذلك ؟

والج ...

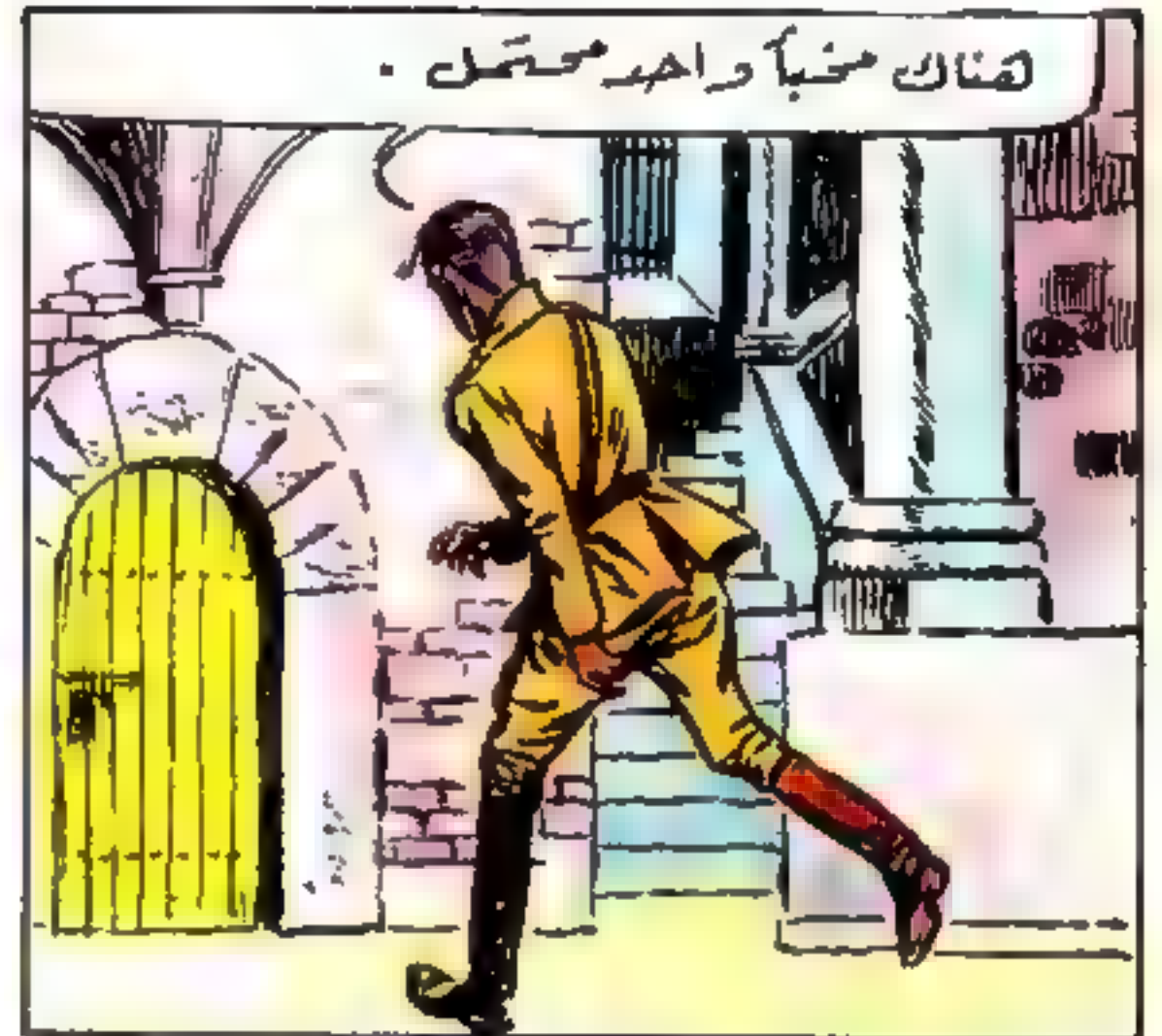


اللغة ! لقد فهمني "يا نسا" ! لكن ... مادام
"يا نسا" ليس بهذا التابوت، فهو إذا ...
ليس هناك وقتاً أضيعه ! يجب أن أعتز عليه !



نحن مدينون بحريتنا لهذا التمثال
المصنوع من الجبس !

الرحيية



هناك منبأ واحد محتمل .



كفى وعظما ! إن لهذا السيد ساري ثقله ذهباً ،
هيا كان أرميتاه وهذا ما يحسب المشقة بالنسبة لي !

إن التمثيلية كانت للباسي بها ، لكن لسوء
مظكمي أنها لم تنظف عايت .

أليست هناك حربة لدى شوه في نظرك ؟
إن لهذا الرجل في أمس الحاجة للرعاية !



مسكنية يا "راكيل" ! لابد أن هذه الرقائك الأخيرة التي
عشناها ، كانت أسمى لمظايت هيا تلك .

هنا نحن قد نجونا مرة ثانية من الخطر ، وذلك
بفضل الذقة التي دبرها الزملاء الشجعان
بمساعدة الرهبان الطيبين .

إن يقيني بأن أبي كان في أمان طوال
هذه الفترة ، قد محاه هذه الآثار السيئة ،
ولا يصف إلا أن أشكر "يانسو"
ودفاقه !



أما أنتم فداوماً في فكري ! لقد انقلب الحرقف
تماماً يا جنرال "كوهبار" !

لم يكم من اليسير على هذا الملازم الفار
من الذقة العسكرية ضائع رفاتي ! اللفة !
الملازم ! لقد نسيناه كلية !

دولك سيلفر



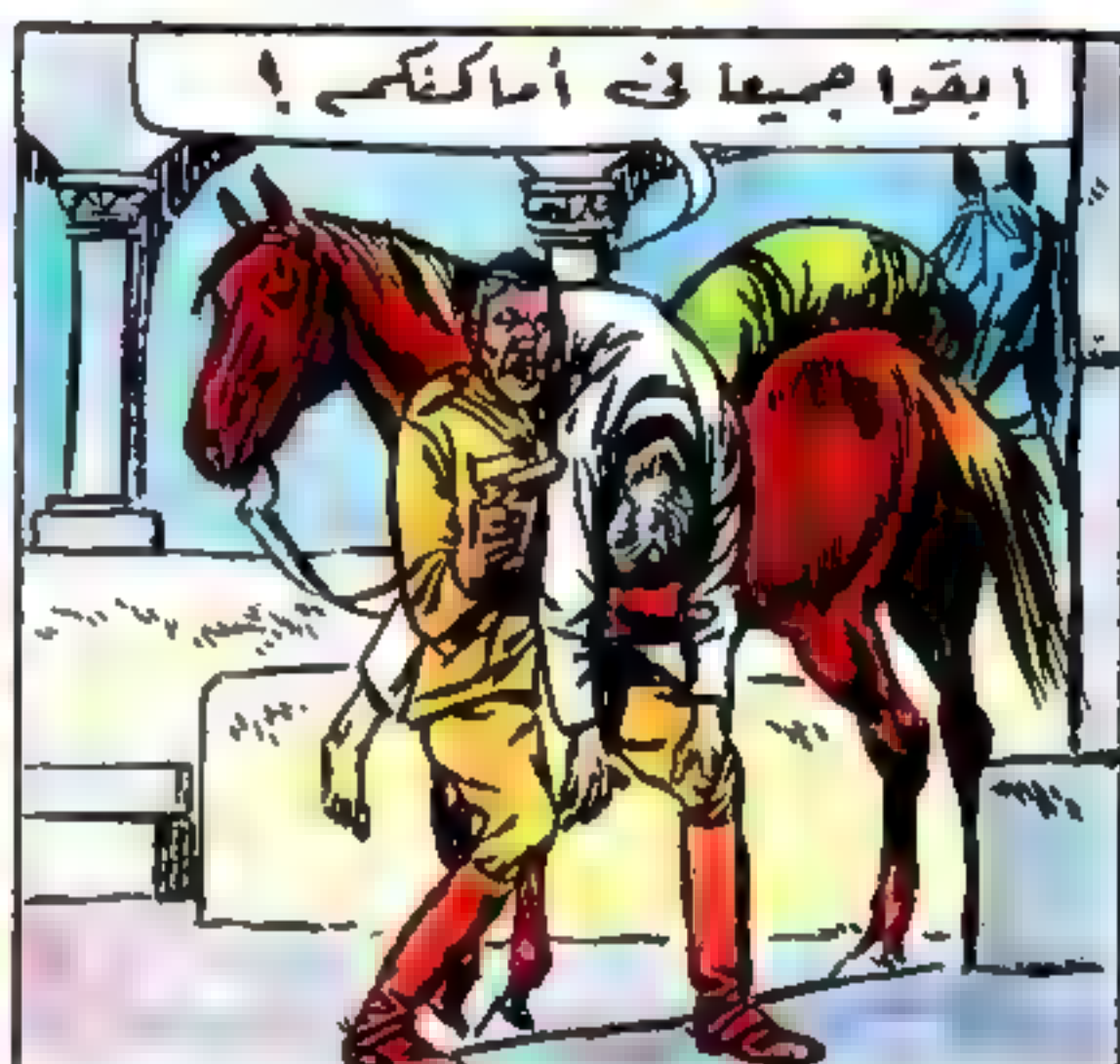
لكن الفتاة لم تستمع لتحذير "دولك" ...
ورفع الضابط الفارس سلاحه .



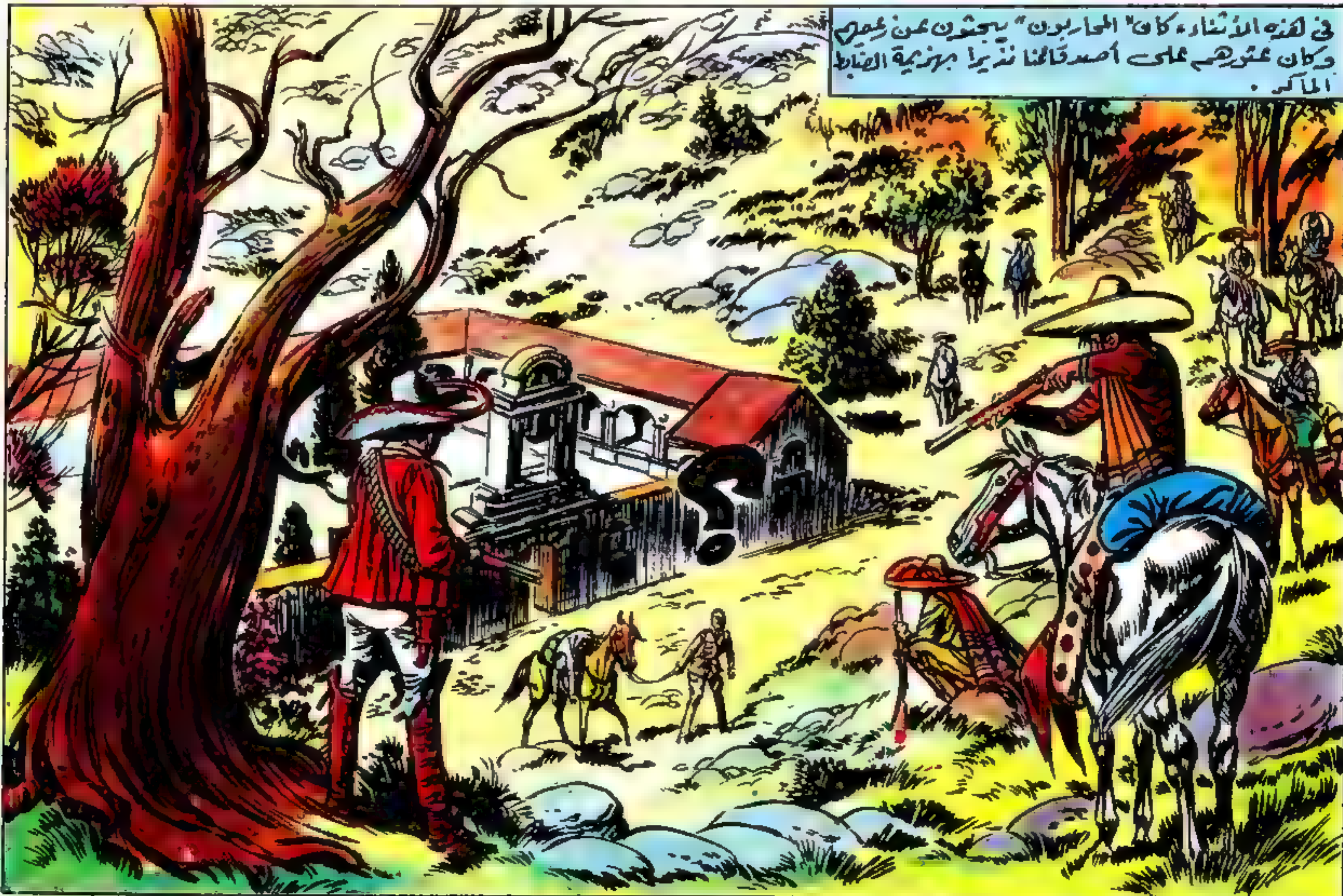
لماذا لم تذكركم بأن "سانشيز" سيدفع حياتكم
نمنا لدى شركة عمداية من جانبكم ! استخرج
من هنا في لهدوء وفخفى في الطبيعة !



لقد وفقت توفيقا غير عادي ! لقد
تفلبت عليهم جميعا بمفردي !



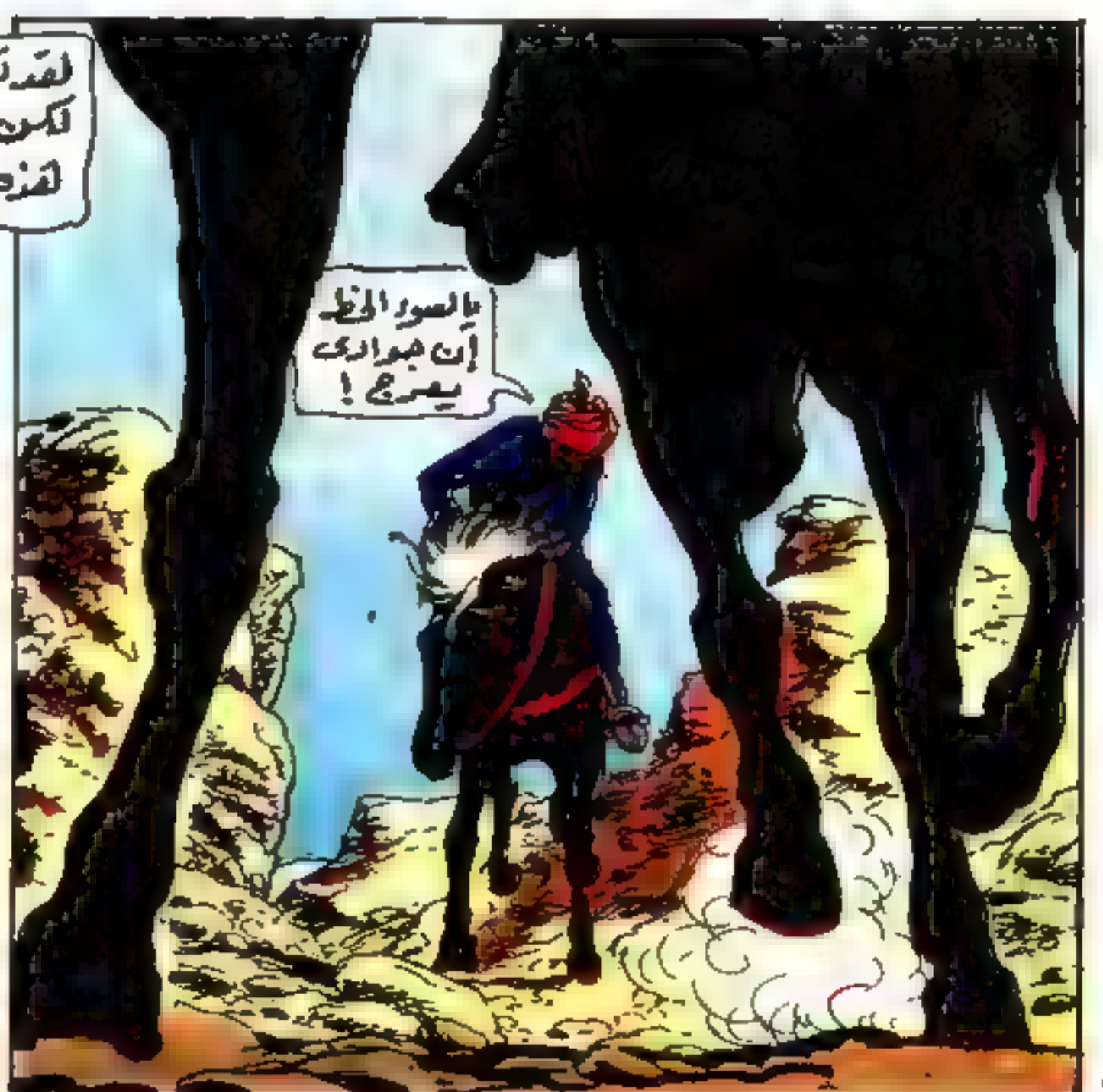
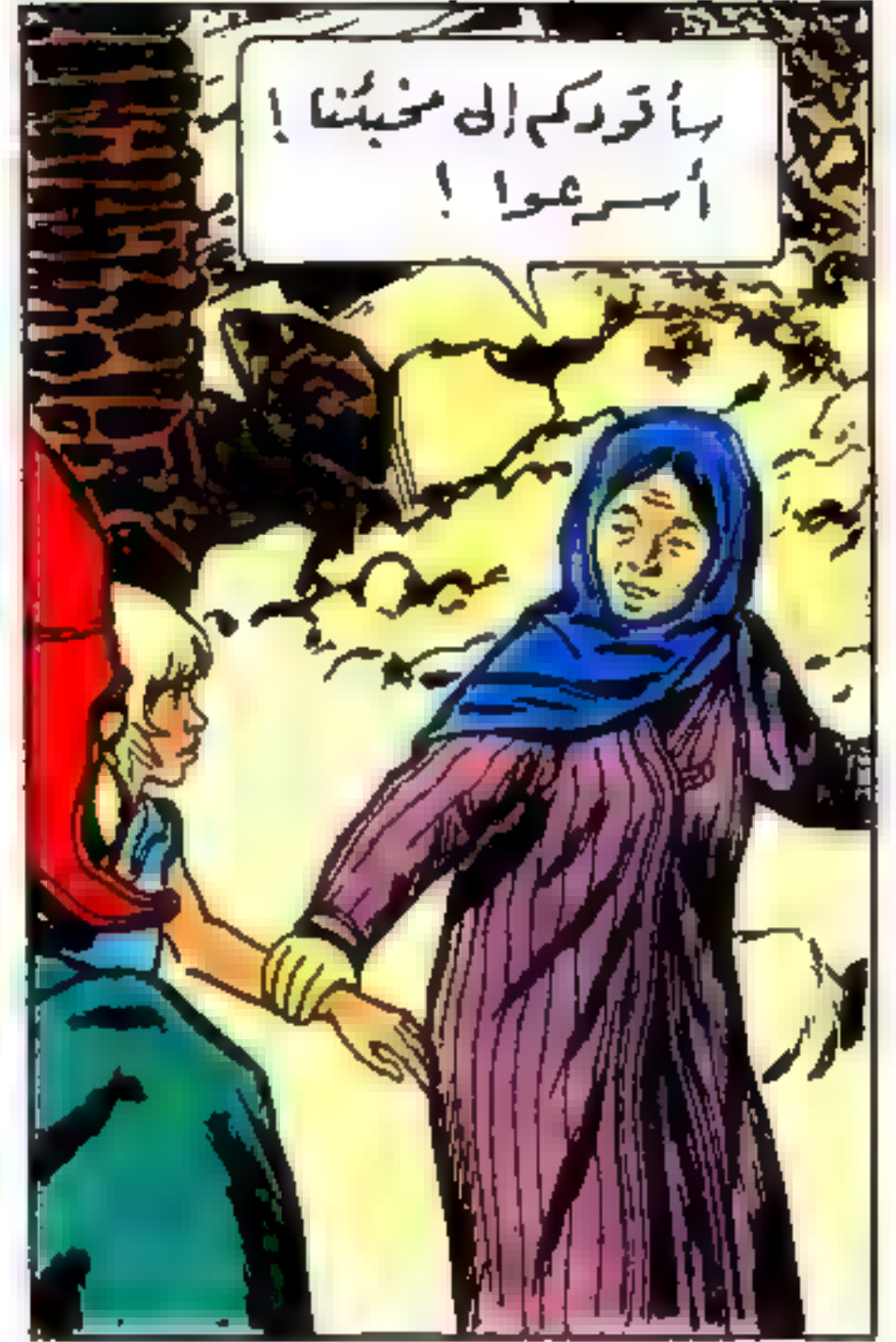
في هذه المأثرة كان "الحاربون" يبحثون عن عملي
وكان عثروهم على أصداقنا نذيرا بهزيمة الضابط
الماكس .



الرحيصة



مكروانتات



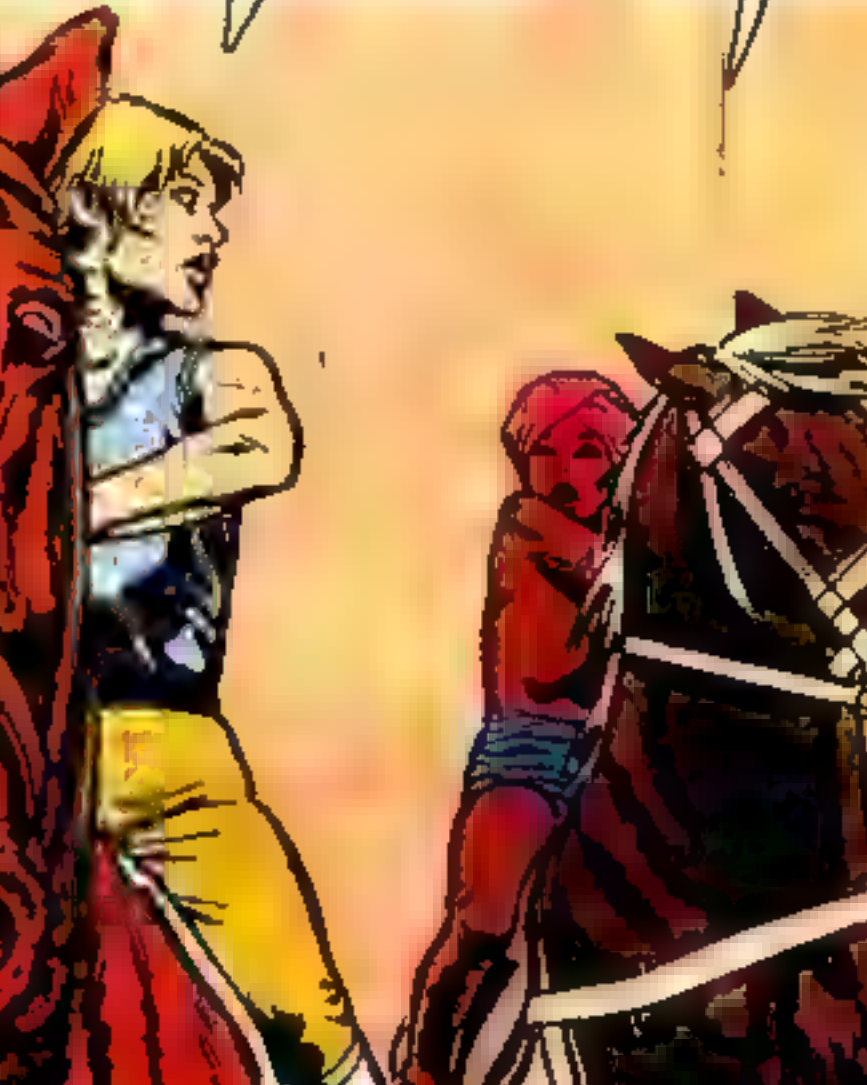


علامة الكوي



ما العمل؟

فهر بأية وسيلة!




ما العمل؟

تاك...
آه! إنك تريد القتال على شكلية الرجال؟ انظر إني!

A man with a red turban and a blue robe is crouching on the ground. He has a determined, almost angry expression on his face. He is holding a sword in his right hand, which is resting on the ground. His left hand is extended forward, palm down. The background is plain white.

غير أن الفوق الماكر استطاع التخلص...



غير أن الفقه المالكي استطاع التخلص...

وبدت المعركة في باربع الأضرغ غير متكاخضة
لثقل وزن عريمه "كورانثان"...

وبدت المعركة في بارئ الأمر غير متكافئة
لثقله وزن عزمي "كورانسان"...

بوكى

101111

اقترِب لتجرب
لقد السلام!

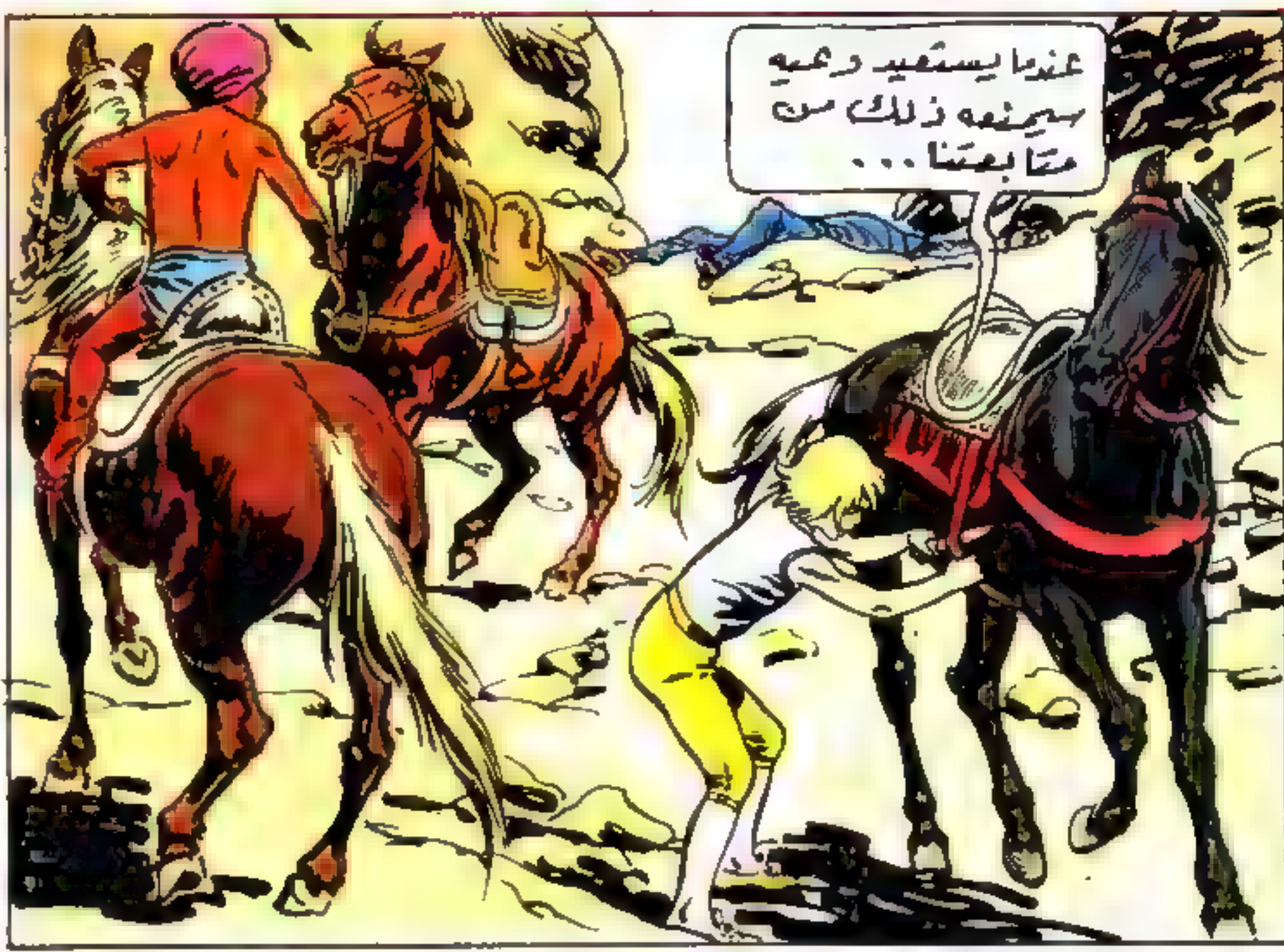


علامة الكوبرا

وحتى لا تضيع لحظة أخرى، انطلقوا مسرعين
مسرعين لمقابلة القافلة...



عندما يستعيد وعيه
سيعرف ذلك من
متابعينا...



ومن ناحية أخرى، وصل «كورانسان»
والكيم» بعد ساعات طويلة إلى قسم هذه الحرات
البرية...



وفي فجر اليوم التالي، بينما اتخذت أدنى الجمال - التي تحمل
الزراعة للشوار - طريقها في رضيع «بادافان»...



وبسرعة وصل الصبيان إلى طرف الآخر
للمصنوع...

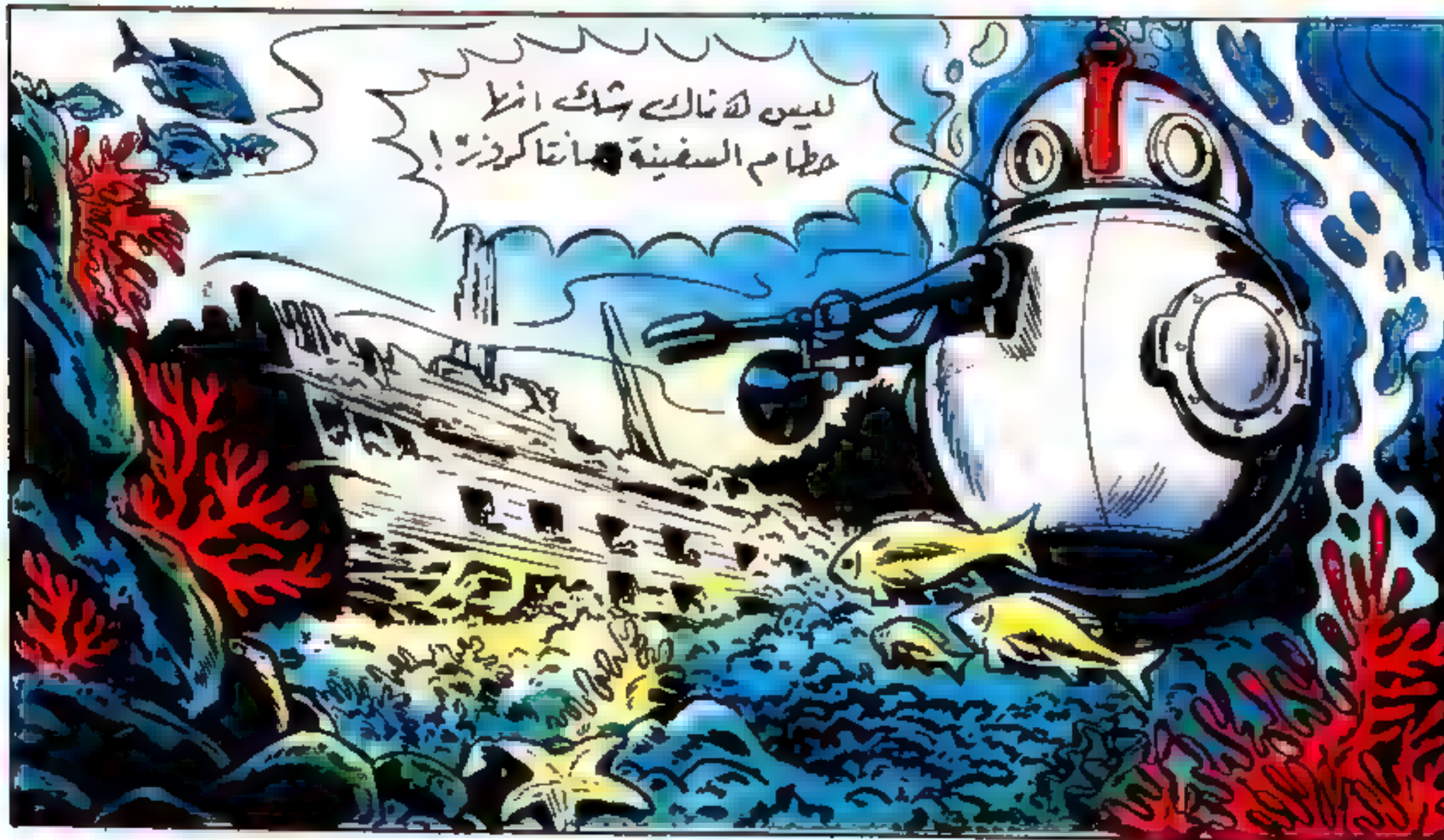
الحمد لله لقد
تحركت!

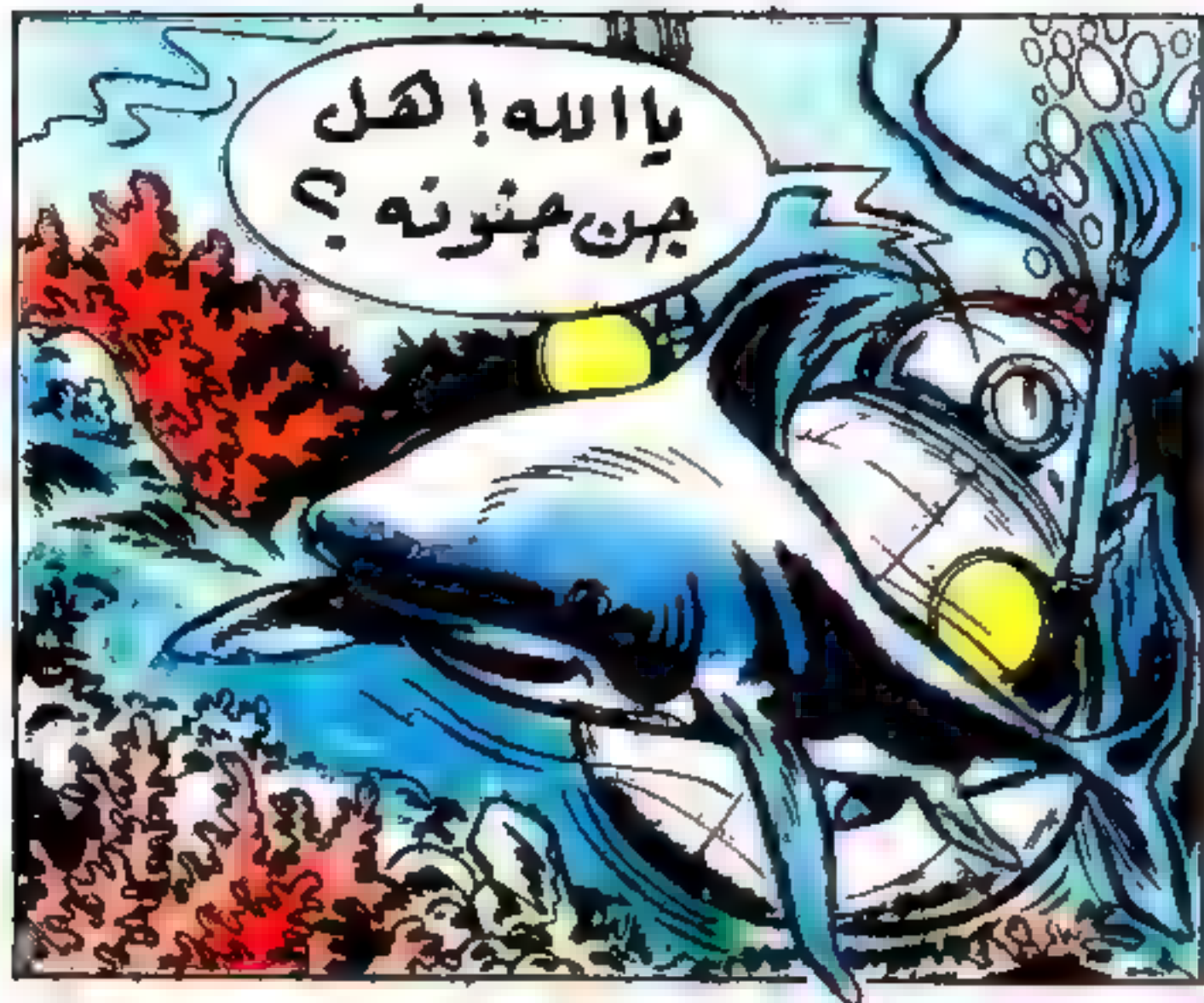


إن عدد راعي كوبرا
ما يصل في مواجهة
كل هذه الفرق؟
لقد اخترنا الخريطة
جيدة، إن هذا هو
المكان الوحيد الذي
يسمح لنا بمحاولة عمل...



كنوز البحر



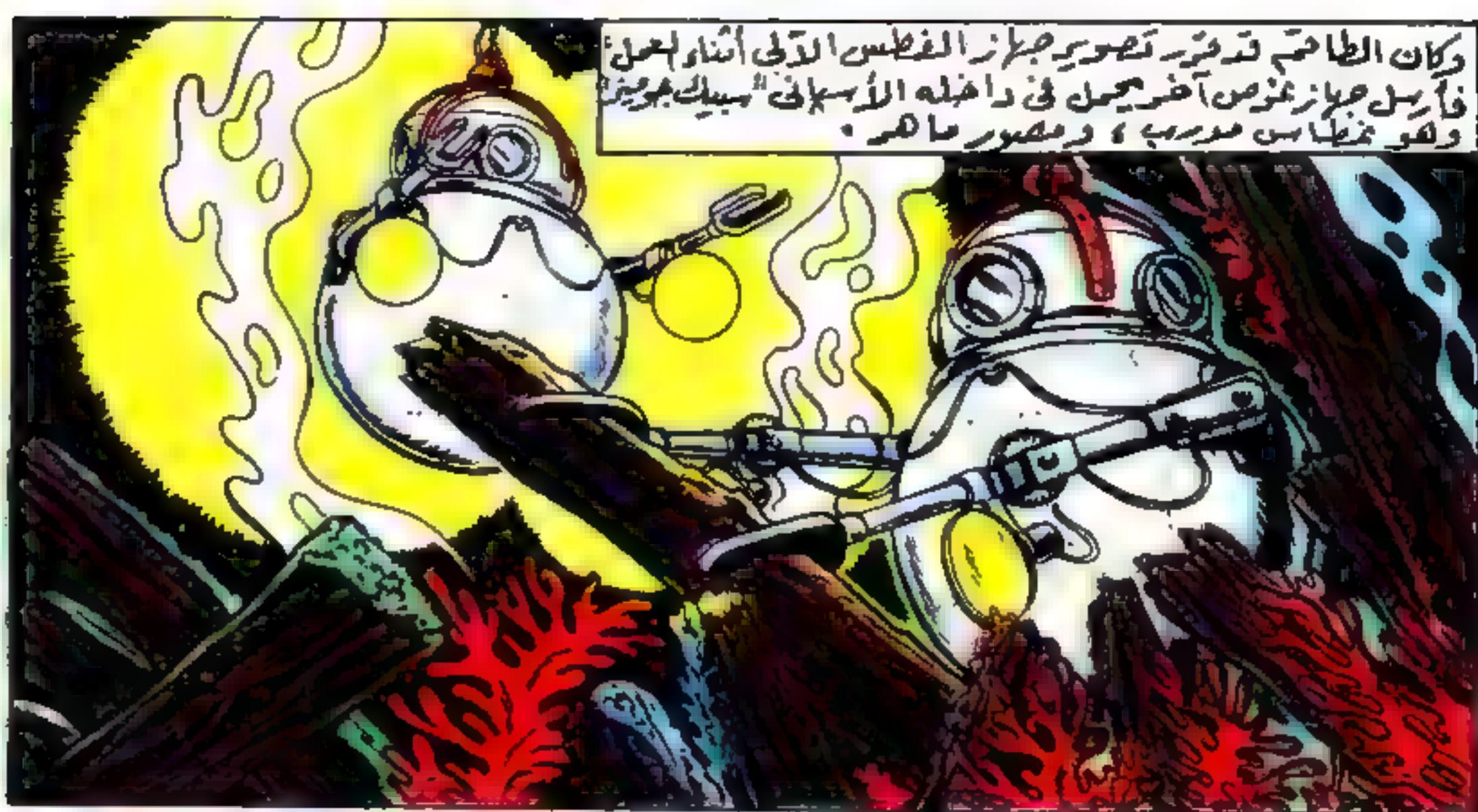


في هذه الموقعة، كان الأخطبوط يحاول إرفاق أذنه في
فتحة سمكة القرش بغية خنقها، محاشيا في حركة استنساخ
القاتلة، حتى بدت الموقعة مسمومة.





لكنه ... لا! ... هذا
مستحيل، لا بد أن هذا
كابوس!

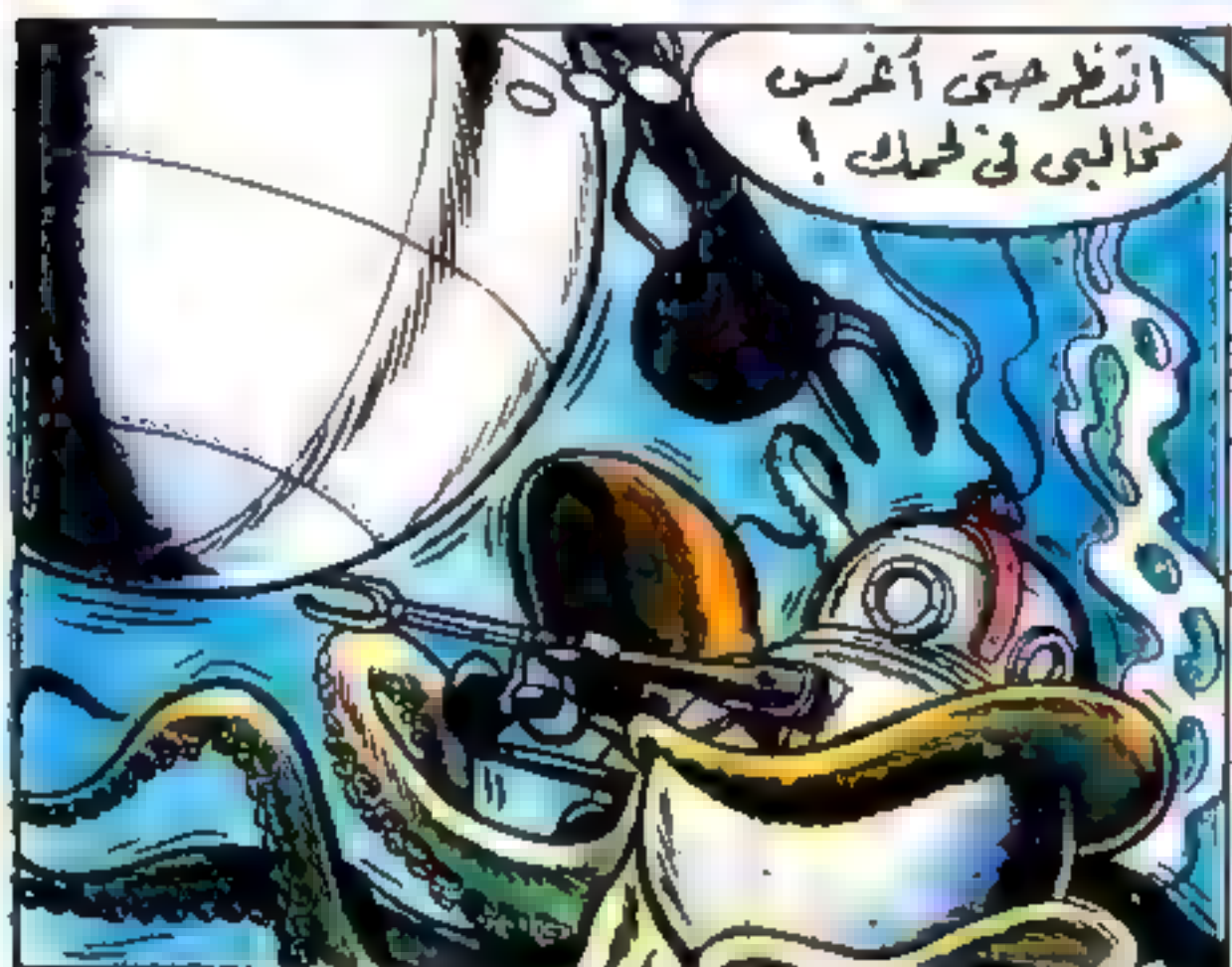


وكان الطاقم قد قرر تصوير جزار الفطس الذي أنشأ لعل
فأرسل جزار من آخر يعمل في داخله الأسماك في "سبيك" جوي
وهو خطاس مدرع، ومصور ماهر.



النجدة!

قريبون من "سبيك"
إنه في موقف خطير!



انظروني أغرس
مخالبتي في لحمك!



إنني لم أكنه أقصوه
دجور مثل هذا الأخطبوط...
إنه يريد يبتلع ديتي
"سبيك"...



ما "السبيك" المسكين! لقد
فقد وعية من شدة ما تعرض
له من صدمات!



لقد ناك الأخطبوط جزاءه. فقد قطعت
له أربعة أذرع. والآن دعونا
نصعد قبل مجيئ أسماك القرش.



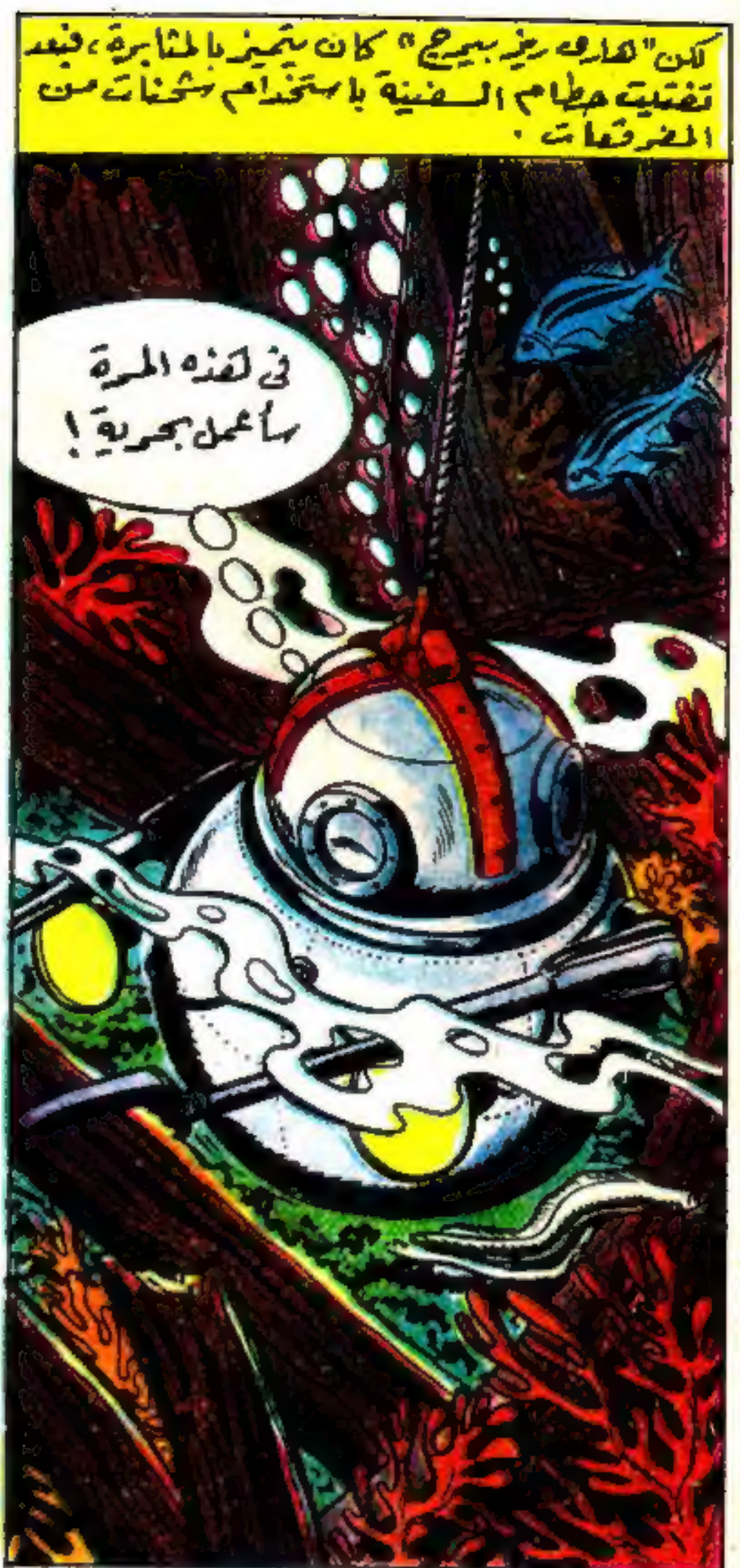
"إن سمكة القرش تحمي بحماية شمع قوية، حتى أنظر
تتبعين لائحة الدم، حتى ولو كان مذاها بنسبة..."



مرد الله! أظنه أنتي
عشرت على ضالتي. ابعدوا
إلي بالسبكة!



مازلت لأرى شيئا! لقد
بدأ القاع يقترب من
نفسى.

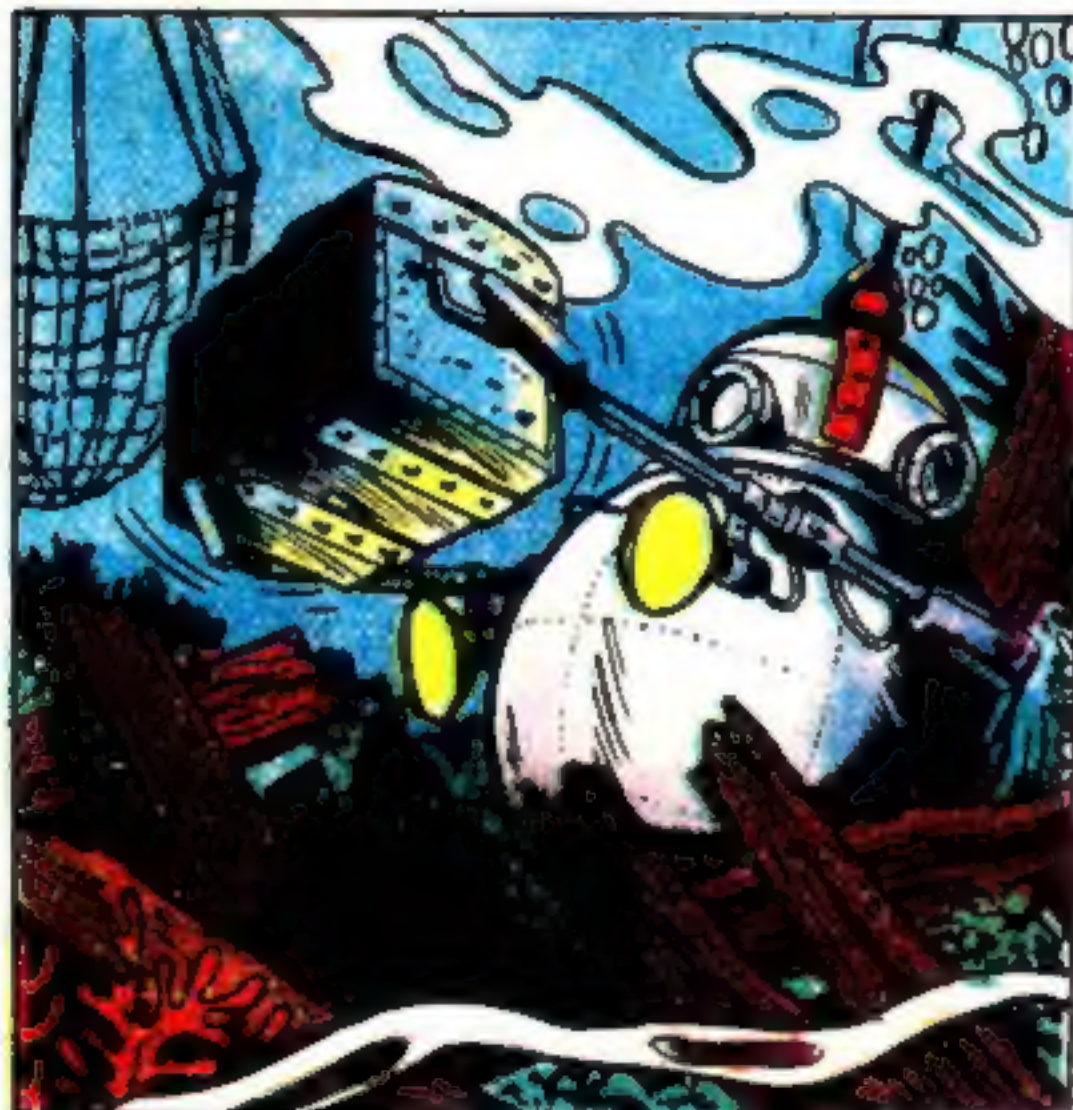


لكن "هاري" يريد بيرج" كان يتميز بالثبات، فبعد
تفتيته مطام السفينة باستخدام شحانات من
الضغوطات.

في هذه المرة
سأعمل بحرية!



حسنًا: يمكنكم فقط
... لكن لا تخسوف
هنا!



الحمد لله يا سيد "رثر بيرج" ...
لقد مرت هذه اللغات بسلام،
ولم تصبنا بسوء!



إنه الثراء
يا "هاري"!



يا إلهي! ياله من
رهيل عنيد!

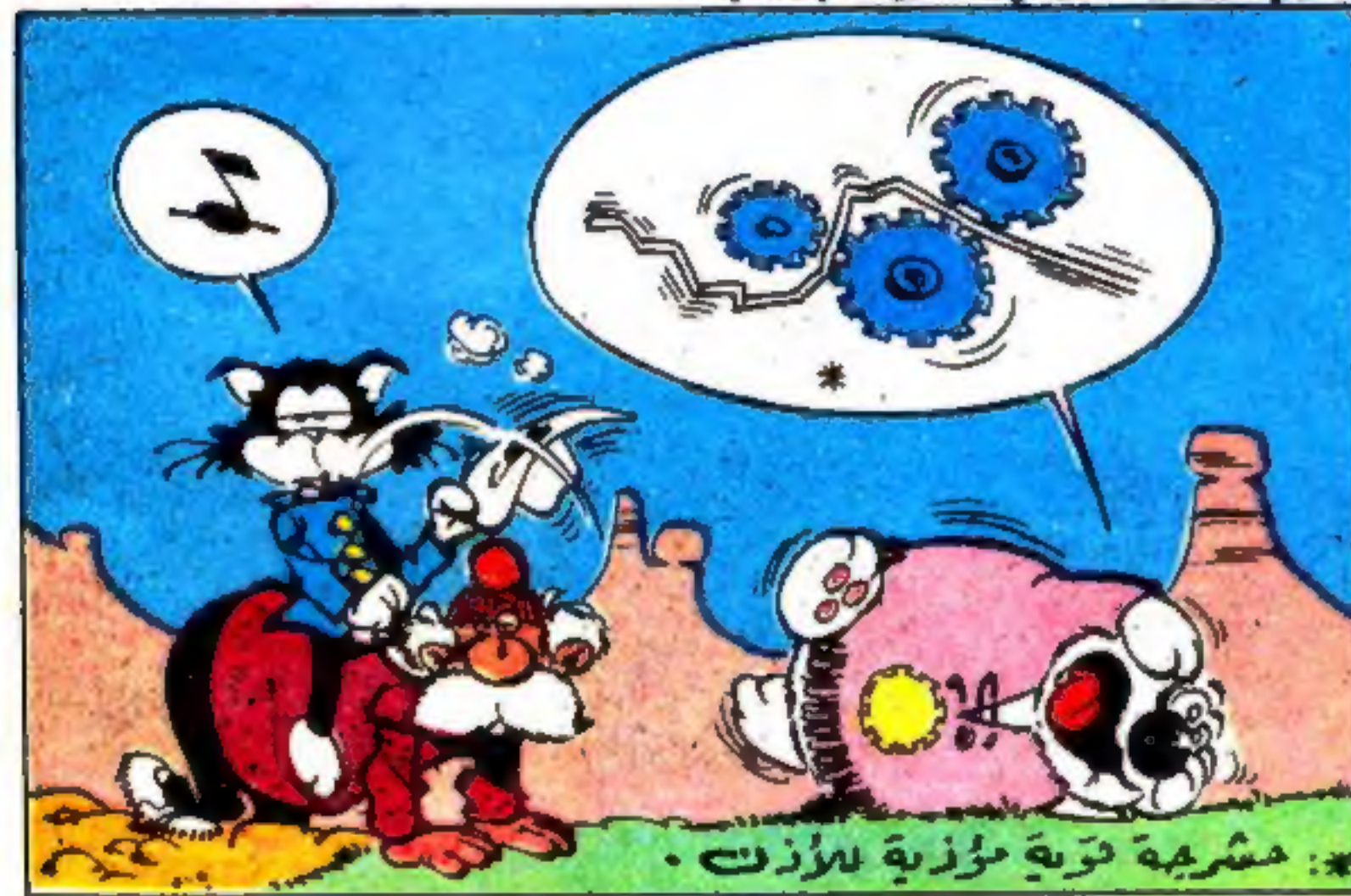


ليس لهذا بغريب! فخذ لم
نعت على السفينة "سانا كروز"
بل على سفينة أمريكية أقدم بكثير،
ولقد المدفع هيردييل على ذلك،
لكننا سنعود مرة ثانية...

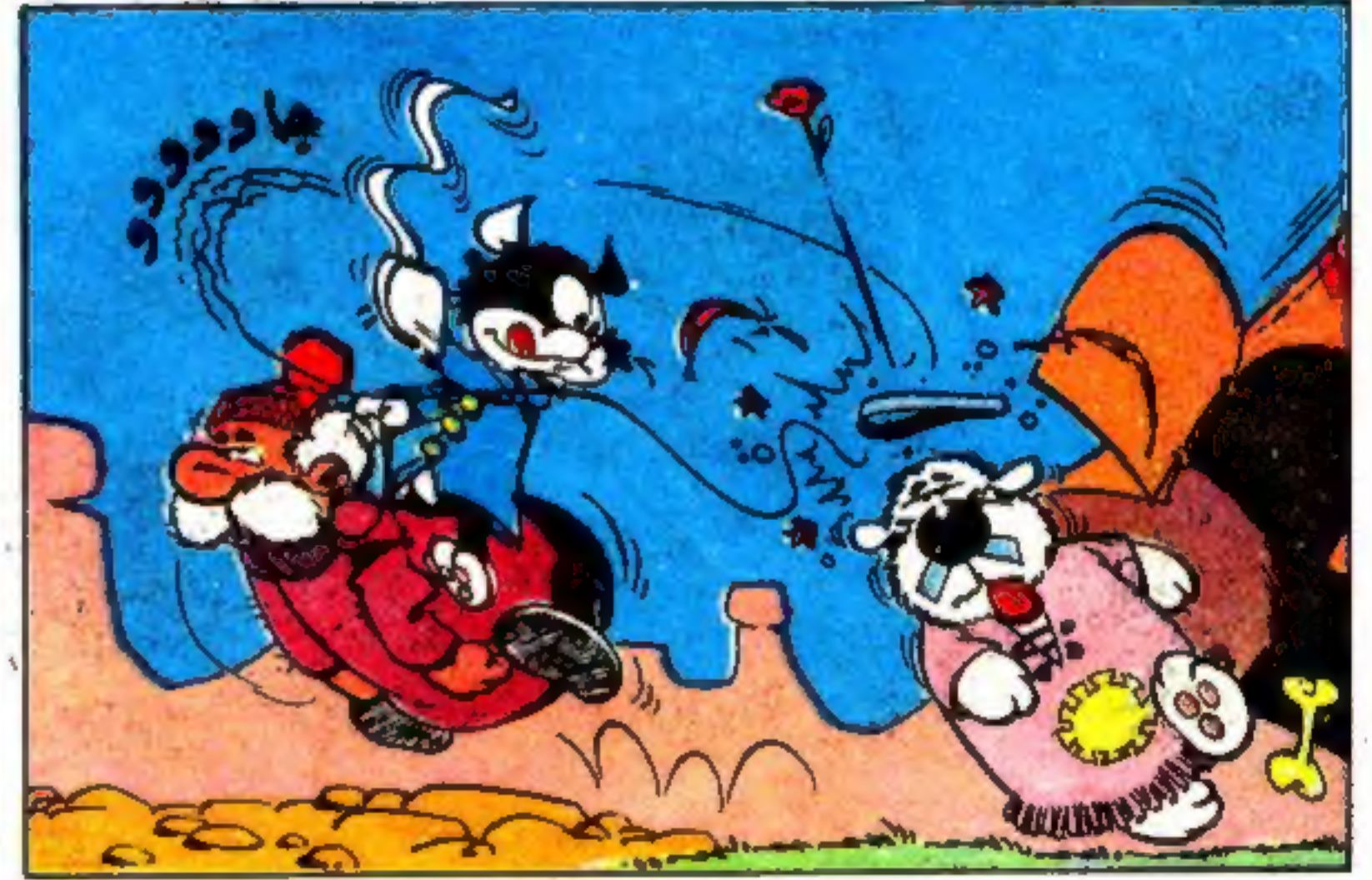
النهاية



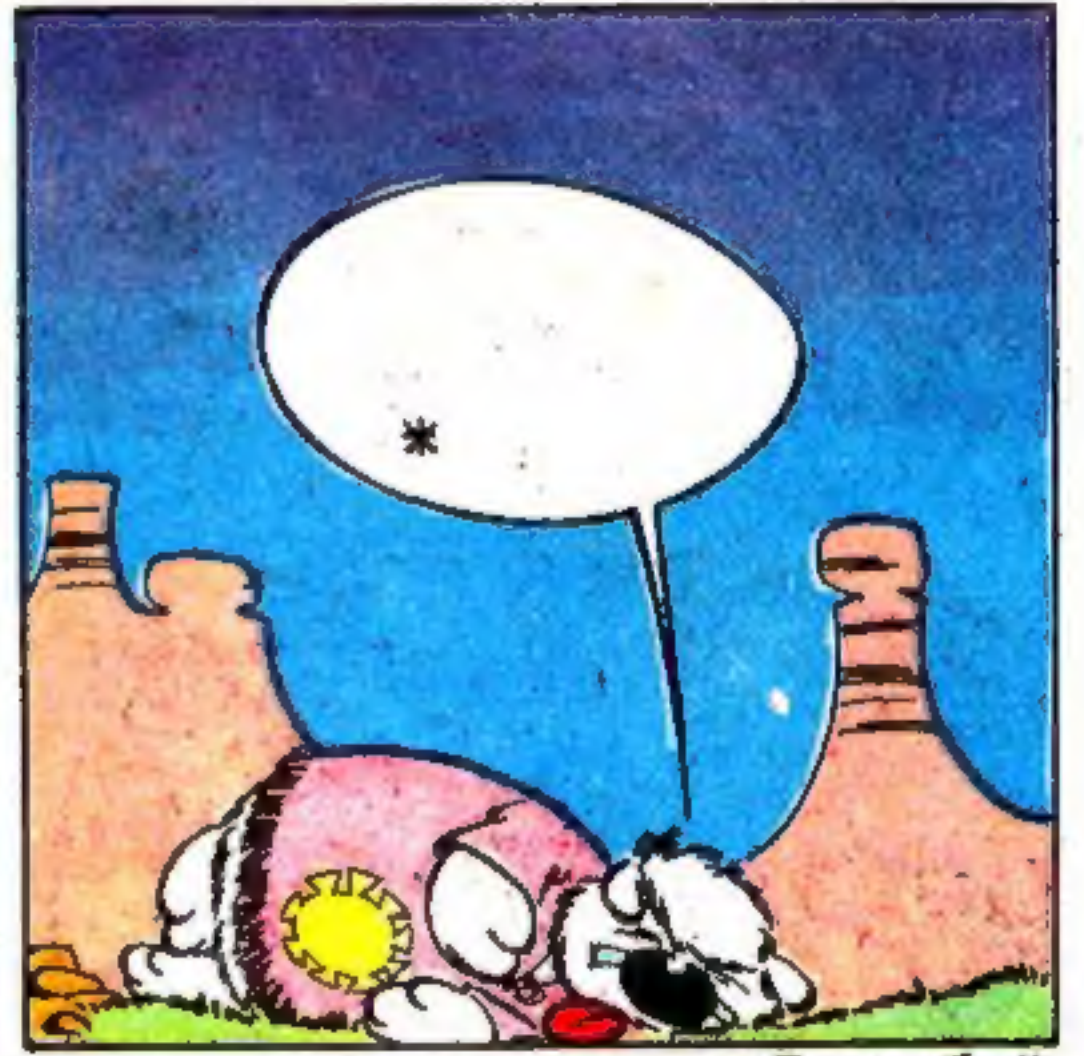
لا يمكن ترجمته غير انط معبرة جدا.



* مشرقة قوية مؤذية للأذات.



* صوت مطمئنة



* يكون رهيبة.



ثان ثان



العدد القادم

لين
وتافلة
الغضب



دولك سيلقر
الرهبينة



رقصة النجاة



اسحق نيوتن



كورانستان
علامة الكوبرا



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة موليصرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٢٠٠	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	قرلك
اليحمر	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دب	٢٠٠	فلس		



ثان ثان وميلو

معبد الشمس



وأبلغ الحادث . واستخدمت جميع الوسائل للقبض على اللصوص . وبدأت الشرطة الجوية تحلق بطائراتها في الجو ، للمعثر على الهليكوبتر . وفرضت الرقابة على المطارات والموانئ ، وأقيمت المتاريس على الطرق . ونشرت أوصاف البروفيسير المختفي في الصحف . وأخذت محطات الإذاعة والتلفزيون تكرر نداءاتها للجمهور .



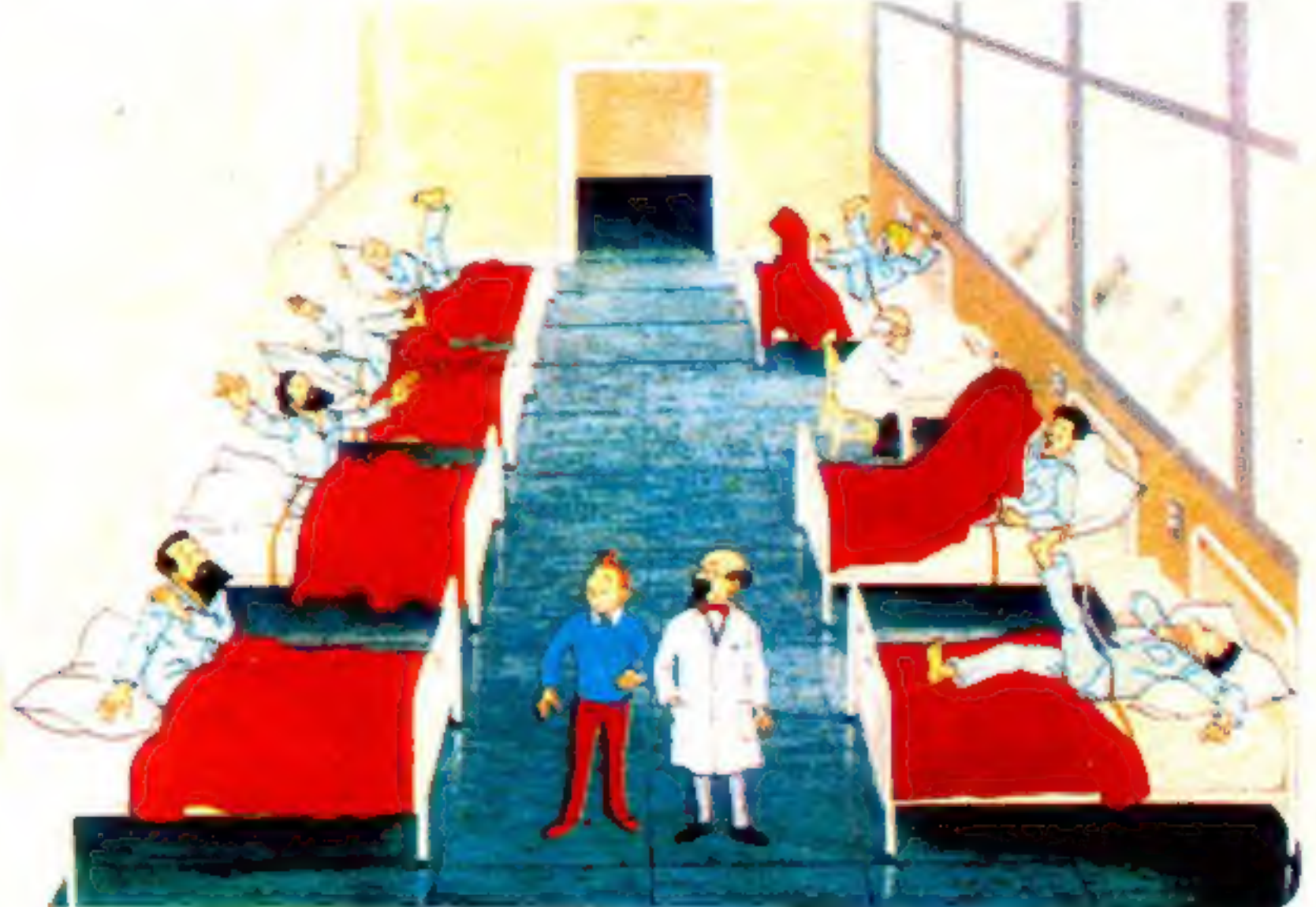
ووصلت أخيرا أخبار عن الضحية النائمة « لرسكار كاباك » . فقد شوهدت الطائرة الهليكوبتر ، وقد تركت على بعد بضعة كيلومترات من ميناء « سان نازير » ! وعندئذ قال القبطان هيا إلى « سان نازير » . وبعد استعداده للرحيل ، تناول كوبا صغيرا من الشراب ، ثم نطق بهذا القسم : « أقسم أننا سنعثر عليه حيا كان أو ميتا » !



وشل الاضطراب لسانه . وأخذ يحاول أقهام الاخوين « ديبون » اللذين كانا قد جاءا لاجراء التحريات « ه ه هناك » . على هذه الـ الـ السفينة » . لكنه لم ينجح في اتمام جملته الا بعد أن كانت السفينة قد ابتعدت عن الميناء قاصدة « كالو » بـ « بيو » . لكن « ثان ثان » لم يقل كلمته الأخيرة . . البقية في العدد القادم



سقط « ثان ثان » من الطائرة التي كانت تحمل البروفيسير « عباد الشمس » . ولحسن حظه ، سقط على شجرة ، خفت من صدمته ، فلم يصب الا بجروح اغماء . وعندما استعاد وعيه ، وجد القبطان بجانبه : « هل أنت بخير يا « ثان ثان » ؟ .. حقا ؟ .. اذا يجب علينا أن نلحق بهؤلاء الاوغاد ، هؤلاء الجهلة الاميين .. »



في هذه الاثناء ، كانت تجري اشياء عجيبة في المستشفى الذي نزل فيه المستكشفون السبعة . ففي نفس الميعاد من كل يوم ، كان المرضى السبعة يصابون بنوبة فزع لا تفسر لها ، رغم شهر أهر رجال الطب على علاجهم . انهم ينامون نوما هادئا ، وفجأة تبدأ النوبة ..



على أحد أرصفة ميناء « سان نازير » كان يجلس صياد هادئ في انتظار سمكة تلتهم الطعم . ومرت السفينة التجارية « باشاكاماك » من « بيو » . ولح الرجل وجها خلف زجاج النوافذ ، وتبين انه رأى هذا الوجه لتوه في الصحيفة : انه وجه السيد « عباد الشمس » ! .. وأراد أن يبلغ .. لكنه الى جانب كونه صيادا ، كان رجلا عيا .